**TRABAJO PRACTICO N°3**

**Diagramas triangulares**

Este tipo de representación es de mucha utilidad en sedimentología, normalmente se aplican para determinar composiciones o litofacies.

Existen diversas configuraciones para representar distintas características, como por ejemplo de ellas se tomo el triangulo de Folk. O su equivalente utilizado por el IGME.

En estas configuraciones se analiza la composición de rocas clásticas pelíticas o psamiticas cuyos términos granulométricos se encuentran entre las fracciones arcilla y arena.

**Desarrollo del trabajo**

En la tabla nº 1 se presenta una serie de muestras de sedimentos clásticos cuya composición en peso se expresa a la izquierda.

**Se solicita:**

1. calcular las fracciones de arena, limo y arcilla en porcentaje
2. introducir los datos en un diagrama de Folk y determinar el tipo de roca o sedimento de que se trata.

Relaciones

A+B+C = 100% A% = A x 100 B% = B x 100 C% = C x 100

 A+B+C B+C B+C

**Preguntas:**

1. ¿En qué consiste el ANÁLISIS ESTADISTICO de resultados obtenidos en estudios de granulometría?
2. ¿Cuáles son las REPRESENTACIONES GRÁFICAS que se realizan y a todo análisis granulométrico estadístico?
3. ¿Cuáles son los PARÁMETROS ESTADÍSTICOS que se consideran en el análisis de una serie de datos de granulometría?

 **Bibliografía recomendada**:

Gary N., 1999. Sedimentology and stratigraphy, Blackwell

Scasso, R. y Limarino, C.O., 1997. Petrología y diagénesis de rocas clásticas, Publicación Especial Nº 1, Asociación Argentina de Sedimentología.

Tucker, M., 1988. Techniques in Sedimentology, Blackwell

**Tabla I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | A | B | C |  |  |  |
| muestra | peso | arena | limo | arcilla | % A | % B | % C |
| 1 | 318 | 188 | 10 |  |  |  |  |
| 2 | 431 | 116 | 120 |  |  |  |  |
| 3 | 229 | 30 | 130 |  |  |  |  |
| 4 | 210 | 15 | 12 |  |  |  |  |
| 5 | 248 | 138 | 90 |  |  |  |  |
| 6 | 259 | 47 | 200 |  |  |  |  |
| 7 | 245 | 89 | 30 |  |  |  |  |
| 8 | 211 | 125 | 43 |  |  |  |  |
| 9 | 299 | 9 | 29 |  |  |  |  |
| 10 | 247 | 21 | 211 |  |  |  |  |

