

TRABAJO PRACTICO N ° 1

TEMA: **Marco Teórico Conceptual**

MODALIDAD DE TRABAJO: Grupal

Luego de ver la película Tiempos Modernos de Charles Chaplin respondan

1. Qué te sugieren las primeras imágenes de la película? (el montaje que presenta un rebaño de ovejas).
2. Describe el lugar de trabajo (Tener en cuenta: cómo se trabaja en el lugar, cual es el clima de trabajo, qué relación hay entre los compañeros de trabajo, sus supervisores, el jefe, etc.)
3. Qué rol cumple la maquina en el proceso de producción? y ¿Qué importancia tiene la "línea de montaje"?
4. Qué ventajas y desventajas tiene el trabajo de producción en serie?
5. Qué consecuencias genera ese tipo de trabajo en el personaje? ¿Qué sucede cuando el personaje quiere tomar un tiempo de descanso?
6. Cómo está representado el dueño de la fábrica? ¿que intenta mejorar con la nueva "maquina" de comer "Velox"?
7. El film hace una crítica a la sociedad ¿Cuál es la crítica? Tené en cuenta este término: Alienación: ¿Qué relación tiene esta palabra con el film?
8. En qué época histórica se ambienta la película? ¿Qué pasó en 1929 en Estados Unidos que afectó a todo el mundo? ¿Por qué? Investiga a partir del término "crisis de 1929" o busca referencias en el texto de inicio de este trabajo.
9. A partir del film Bichos, trabaja los conceptos de Planeación, organización, dirección y control.
10. Que significa la frase: "Sé que no acostumbramos a cambiar las tradiciones, pero ...".
11. Realiza un cuadro comparativo, a partir de las películas propuestas, destacando las características de las Escuelas de la Administración.

Explicar los siguientes textos:

- El trabajo según un obrero de la Citroen "... cada hombre tiene un área bien definida para las operaciones que tiene que desempeñar, aunque sus límites son invisibles: tan pronto como un coche entra en el territorio de un hombre, éste toma el soldador, el fundente, su martillo o su lima y pone manos a la obra. Unos pocos golpes, una cuantas chispas, y la soldadura ha acabado, el coche ya se ha alejado unos cuantos metros de su posición y el próximo coche está llegando al área de trabajo. Entonces el obrero vuelve a empezar... A veces, si ha trabajado deprisa, tiene unos pocos segundos de respiro antes de que llegue el siguiente coche: entonces lo aprovecha para descansar unos instantes, o intensificar su esfuerzo y 'remonta la cadena' para ganar un poco de tiempo..., si, por otro lado, el trabajo es demasiado lento, 'va descendiendo' de tal modo que se encuentra progresivamente por detrás de su posición, realizando aún su trabajo cuando el siguiente obrero ya ha iniciado el suyo. Entonces tiene que darse más prisa, tratando de retomar el ritmo; y el lento movimiento, que a mí me parece que no es movimiento en absoluto, parece tan

desbocado como un torrente furioso que no puedes contener... en ocasiones en tan terrible como ahogarse" (Obrero de la Citroen (Francia) citado por Giddens, 1997).

- **El trabajo, ¿embrutece o ennoblece?** "Ciertamente que el trabajo produce maravillas para los ricos, pero sólo privaciones para el trabajador. Produce palacios, pero chozas para el obrero. Produce bellezas, pero deformidad. Sustituye el trabajo por máquinas, pero arroja una parte de trabajadores a un trabajo bárbaro y convierte en máquinas a la mayor parte. Produce espíritu, pero origina estupidez y cretinismo en el trabajador. El trabajo es externo al trabajador, pues en el trabajo no se afirma, sino que se niega; no se siente feliz, sino desgraciado. Por eso el trabajador sólo se siente en sí fuera del trabajo y en el trabajo, fuera de sí. Está en lo suyo cuando no trabaja y cuando trabaja no está en lo suyo. Su trabajo no es así voluntario, sino forzado. Por eso, no es la satisfacción de una necesidad, sino solamente un medio para satisfacer las necesidades fuera del trabajo. De esto resulta que el hombre, el trabajador, sólo se siente libre en sus funciones animales: comer, beber y engendrar, y en todo lo demás que toca a su atavío y habitación y, en cambio, en sus funciones humanas se siente como animal. Lo animal se convierte en humano y lo humano en animal." (Marx, Manuscritos de economía y filosofía).