



Esbozo de una reflexión

LA CUESTIÓN DE LOS INTELLECTUALES



TRES ACTITUDES DEL INTELLECTUAL

Aceptar la división de las esferas de la modernidad y profesionalizarse en la acumulación de un capital simbólico; legitimar la palabra a partir de esas destrezas simbólicas; hace uso público de esa palabra. (Terán, 2006)

PARA SER VERDADERAMENTE EFICAZ EN LA SOCIEDAD

hay que medir en milímetros la distancia crítica, para evitar toda separación demasiado espectacular respecto de la comunidad

ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA

El intelectual hace públicas declaraciones, discute y se agita cuando en algunos casos concretos, le parece que la justicia está siendo puesta en entredicho o amenazada por instancias superiores (Blanchot, 2001).

GRIETAS QUE ABRE LA LENGUA

Lengua, escritura, razonamiento intelectual, capacidad de ciudadanía, posibilidad de reclamar y buscar una representación: esta secuencia no es una suma de palabras sino una cadena que puede enredar a centenares de miles si sus eslabones están cortados. (Sarlo, 2004)

DESORDENAR LOS MEDIOS, EL MERCADO Y LAS INSTITUCIONES

PÁJARO QUE ENSUCIA SU PROPIO NIDO (JUAN GOYTISOLO, 2001)

UNA MARCA SOBRE LAS IDEAS
No sólo intervienen en política, sino que imprimen su marca sobre las ideas que constituyen la cultura de una sociedad. (Sigal, 1991)

PARTICIPAR EN INSTITUCIONES

Si nuestras instituciones públicas tienen como objetivo asegurar el funcionamiento antes que privilegiar el espacio de reflexión y crítica, ¿pueden ellos desarrollar sus inquietudes –que incluyen la reflexión y la crítica– sin problemas frente a un Estado que los mantiene?

CRÍTICO CULTURAL Y/O SATÍRICO

El primero en tono serio, burlón el otro; ambos son buscadores de las memorias del presente y visionarios de lo que vendrá.

Karl Kraus encarnó a los dos.

Fue un maestro de la sospecha.

TRABAJAN COMO EXPERTOS, NO COMO INTELLECTUALES

Los intelectuales públicos, es decir hombres y mujeres cuyo teatro era la esfera pública, han entrado por miles en una zona especializada de lo público: la academia.

Proyecto de investigación categoría A

Poéticas fronterizas de la monstruosidad en las literaturas de la Argentina reciente

