

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY**

## **ESCUELA DE MINAS “Dr. Horacio Carrillo”**

**Sedes: San Salvador de Jujuy**

**La Quiaca – Yuto**



**CARTILLA DE INGRESO**

**a 1<sup>er</sup> año del Ciclo Básico**

**PERÍODO LECTIVO 2022**

# **AUTORIDADES DE LA U.N.Ju.**

- RECTOR:

**Lic. Rodolfo Alejandro Tecchi**

- VICERRECTOR:

**Dr. Ricardo Enrique Gregorio Slavutsky**

- SECRETARIO GENERAL:

**E.S. Edgardo Aramayo**

- SECRETARIO DE ASUNTOS ACADÉMICOS:

**Mg. Ing. Agr. Mario César Bonillo**

## **AUTORIDADES DE ESCUELA DE MINAS**

- DIRECTOR INTERINO:

**Lic. Ricardo Fernando Sueiro y Sueiro**

- COORD. DE FORMACIÓN BÁSICA COMÚN:

**Prof. María Laura Corregidor**

- COORD. DE FORMACIÓN TÉCNICA PROFESIONAL:

**Prof. Silvia Irene Avila**

- COORD. DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN CON EL MEDIO:

**Prof. Edgardo Dante Balanza Ruggeri**

- COORD. DE INNOVACIÓN CURRICULAR:

**Lic. Rodolfo Esteban Ruiz**

- RESPONSABLE SEDE LA QUIACA:

**Prof. Julieta Verónica Ursagaste**

- RESPONSABLE SEDE YUTO:

**Lic. Pablo Ignacio Torres**



**LES DAMOS LA BIENVENIDA**

**CURSO de INGRESO**  
**ESCUELA DE MINAS**  
**“Dr. Horacio Carrillo”**  
**U.N.Ju.**

**-2022-**



EQUIPO DOCENTE A CARGO DE LA CARTILLA  
DEL CURSO DE INGRESO AL 1er Año DEL CICLO BÁSICO COMÚN  
ESCUELA DE MINAS “Dr. H. Carrillo”

**Área MATEMÁTICA:**

**RODOLFO ESTEBAN RUIZ**

**ELVIO LIZANDRO MARÁZ**

**ANA CARRAZANA**

**IVANA SILVIA PUCCI**

**Área LENGUA:**

**ALICIA YANINA ROMERO**

**NORA FABIANA CARNIO**

**KARINA ANTONELLA A. ARÁOZ**



**Edición, compaginación y diseño:**

**RODOLFO ESTEBAN RUIZ  
ALICIA YANINA ROMERO**

**Colaboración en la revisión y corrección:**

**ELVIO LIZANDRO MARÁZ**

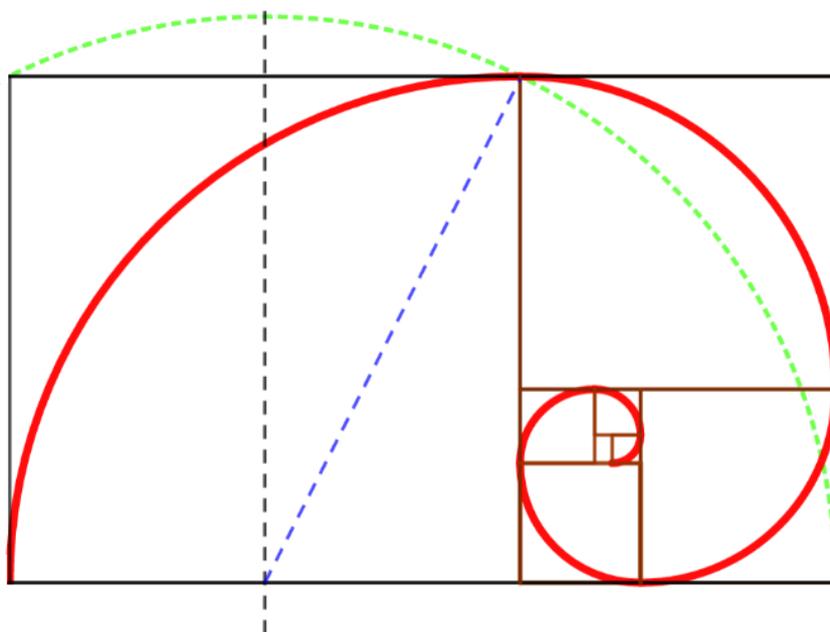
**Colaboración no docente:**

**CÉSAR VEDIA**

**-2022-**

CURSO DE INGRESO AL 1er Año DEL CICLO BÁSICO COMÚN  
ESCUELA DE MINAS “Dr. H. Carrillo”

# MATEMÁTICA



**Rodolfo Esteban Ruiz - Elvio Lizandro Maráz**  
**Ana Carrazana - Ivana Silvia Pucci**

**-2022-**

## **INTRODUCCIÓN**

### **A los estudiantes de séptimo grado:**

Hemos elaborado esta cartilla para que te sirva como guía de estudio y práctica en tu preparación para el examen de ingreso a la Escuela de Minas “Dr. Horacio Carrillo”. Los contenidos aquí presentados constituyen un breve repaso e integración de aquellos que estudiaste en el tránsito por tu escuela primaria.

### **Los contenidos de la presente cartilla suponen la utilización de ciertas competencias**

- Conceptualización
- Utilización correcta de algoritmos de las operaciones
- Lectura e interpretación de gráficos
- Resolución de situaciones problemáticas
- Estrategias de comunicación de los resultados
- Comprensión, interpretación y elaboración de la información

### **Contenidos:**

- Operaciones con números naturales, fraccionarios y escritos en forma decimal.
- Situaciones problemáticas con números naturales, fraccionarios y escritos en forma decimal.
- Máximo común divisor y mínimo común múltiplo.
- Regla de Tres Simple Directa e Inversa.
- Porcentaje.
- Ecuaciones
- Sistema Métrico Decimal (SIMELA).
- Superficies y perímetros de triángulos, cuadriláteros, círculo y figuras combinadas.
- Situaciones problemáticas integradoras.

**¡BUENA SUERTE!**

**“La matemática es la ciencia  
del orden y la medida, de bellas  
cadenas de razonamientos,  
todos sencillos y fáciles”**

***Descartes***

## NOTAS TEÓRICAS

**Recordemos algunos conceptos:**

- Coloca cada nombre en el cartel que le corresponde:

Sumando, Minuendo, Raíz, Producto, Dividendo, Cociente, Potencia, Resto, Suma, Índice, Sustraendo, Factor, Divisor, Resta o diferencia, Base, Exponente, Radicando, Signo radical.

<p style="text-align: center;"><math>9 \cdot 5 = 45</math></p>	<p style="text-align: center;"><math>18 + 11 = 29</math></p>
<p style="text-align: center;"><math>59 - 38 = 21</math></p>	<p style="text-align: center;"><math>2^3 = 8</math></p>
<p style="text-align: center;"><math>61 : 7 = 8 \text{ R } 5</math></p>	<p style="text-align: center;"><math>\sqrt[3]{64} = 4</math></p>

**Propiedades más usadas de las operaciones fundamentales**

OPERACIÓN	ELEMENTO NEUTRO	CONMUTATIVA	ASOCIATIVA	DISTRIBUTIVA
<b>SUMA O ADICIÓN</b>	$29 + 0 = 29$ $11 + 5 + 0 + 1 = 17$ El 0 como sumando	<b>SI</b> $12 + 3 + 5 = 20$ $5 + 12 + 3 = 20$ $3 + 5 + 12 = 20$ .....	<b>SI</b> $12 + (3 + 5) =$ $12 + 8 = 20$ $(12 + 3) + 5 =$ $15 + 5 = 20$ .....	--
<b>RESTA O SUSTRACCIÓN</b>	$17 - 0 = 17$ El 0 como Sustraendo	<b>NO</b> $12 - 9 \neq 9 - 12$	--	--
<b>MULTIPLICACIÓN</b>	$14 \cdot 1 = 14$ $3 \cdot 1 \cdot 6 = 18$ El 1 como factor	<b>SI</b> $8 \cdot 2 \cdot 3 = 48$ $2 \cdot 8 \cdot 3 = 48$ $3 \cdot 8 \cdot 2 = 48$ .....	<b>SI</b> $(8 \cdot 2) \cdot 3 =$ $= 16 \cdot 3 = 48$ $8 \cdot (2 \cdot 3) =$ $= 8 \cdot 6 = 48$	Con respecto a la adición: $2 \cdot (9 + 6) =$ $= 2 \cdot 9 + 2 \cdot 6 =$ $= 18 + 12 = 30$ Con respecto a la sustracción: $(16 - 5) \cdot 3 =$ $= 16 \cdot 3 - 5 \cdot 3 =$ $= 48 - 15 = 33$
<b>DIVISIÓN</b>	$15 : 1 = 15$ El 1 como divisor	<b>NO</b> $27 : 9 \neq 9 : 27$	--	Con respecto a la Adición. $(24 + 6) : 3 =$ $= 24 : 2 + 6 : 3 =$ $= 8 + 2 = 10$ Con respecto a la Sustracción. $(25 - 10) : 5 =$ $= 25 : 5 - 10 : 5 =$ $= 5 - 2 = 3$

## NÚMEROS FRACCIONARIOS

Se llama fracción al cociente entre dos números naturales  $a$  y  $b$  (con  $b$  distinto de 0).

Simbólicamente:  $\frac{a}{b}$

Donde:  $a$  es el **numerador** e indica las partes que se toman o consideran.

$b$  es el **denominador** e indica las partes en que se divide la unidad.

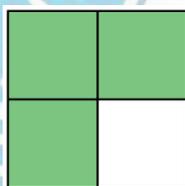
Si  $a < b$ , la fracción es menor que la unidad y se llama Fracción PROPIA. (Ej.:  $\frac{2}{5}$ )

Si  $a > b$ , la fracción es mayor que la unidad y se llama Fracción IMPROPIA. (Ej.:  $\frac{5}{4}$ )

Si  $a$  es múltiplo de  $b$ , la fracción representa un número natural y se llama Fracción APARENTE. (Ejemplos:  $\frac{4}{4} = 1$  ;  $\frac{20}{4} = 5$ )

Representación Gráfica de una Fracción:

Ejemplo:  $\frac{3}{4}$



- **3** es el numerador (indica las partes que se toman)
- **4** es el denominador (indica las partes iguales en que se divide la unidad)  
(El denominador debe ser siempre distinto de cero).

Fracción como Operador:

Para aplicar una fracción como operador sobre una cantidad, dividimos esa cantidad por el denominador y luego multiplicamos por el numerador.

Ejemplo:  $\frac{2}{5}$  de 25 naranjas

Se interpreta: dos quintos multiplicado por veinticinco  $\frac{2}{5} \cdot 25 = 10$

Que representan 10 naranjas, ya que 25 dividido 5 es 5 y multiplicado por dos resulta 10.

Número Mixto:

Es la representación de una fracción impropia como un número natural y una fracción propia.

Simbólicamente:  $m\frac{a}{b}$ , donde  $m$  es un número natural y  $\frac{a}{b}$  es una fracción propia.

Por ejemplo:  $1\frac{3}{4}$  es la representación de la fracción impropia  $\frac{7}{4}$

### Fracciones Equivalentes:

Dos fracciones son equivalentes cuando representan la misma cantidad.

Por ejemplo, las fracciones  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{6}{8}$  son equivalentes, por lo tanto  $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$

Para obtener fracciones equivalentes a partir de una dada, se multiplica o divide el numerador y el denominador de dicha fracción por un mismo número distinto de cero.

Cuando se multiplica, se dice que se está *amplificando* la fracción.

Cuando se divide, se dice que se está *simplificando* la fracción.

Las fracciones que no se pueden simplificar se denominan Fracciones IRREDUCIBLES.

### **MÁXIMO COMÚN DIVISOR**

El máximo común divisor (m.c.d.) de dos o más números es el mayor de los divisores comunes.

Para hallar el máximo común divisor de dos o más números se siguen estos pasos:

1º) Se descompone cada número en producto de factores primos.

Ej.: m. c. d. (24; 36)

24		2	36		2
12		2	18		2
6		2	9		3
3		3	3		3
1			1		

2º) El producto de estos factores comunes elevados al menor exponente es el máximo común divisor de los números dados.

$$24 = 2^3 \cdot 3$$

$$36 = 2^2 \cdot 3^2$$

$$m. c. d. (24; 36) = 2^2 \cdot 3 = 12$$

Observaciones: - también es llamado Divisor Común Mayor.

- cuando en la descomposición de los números en factores primos no figuran factores comunes, el m.c.d. es 1, y en ese caso los números son primos entre sí, o coprimos.

### **MÍNIMO COMÚN MÚLTIPLO**

El mínimo común múltiplo (m.c.m.) de dos o más números es el menor de los múltiplos comunes a dichos números excluido el cero.

Para hallar el mínimo común múltiplo de dos o más números se siguen estos pasos:

1º) Se descompone cada número en producto de factores primos.

Ej.: *m. c. m.* (8; 12)

$$\begin{array}{r|l} 8 & 2 \\ & 4 \\ & 2 \\ & 1 \end{array} \quad \begin{array}{r|l} 12 & 2 \\ & 6 \\ & 3 \\ & 1 \end{array}$$

2º) El producto de estos factores comunes y de los no comunes elevados al mayor exponente es el mínimo común múltiplo de los números dados.

$$\begin{aligned} 8 &= 2 \cdot 2 \cdot 2 = 2^3 \\ 12 &= 2^2 \cdot 3 \\ \text{m. c. m. (8; 12)} &= 2^3 \cdot 3 = \mathbf{24} \end{aligned}$$

Observación: también es llamado Múltiplo Común Menor.

## **OPERACIONES CON NÚMEROS FRACCIONARIOS**

### Suma de números fraccionarios de igual denominador

La suma de dos o más números fraccionarios de igual denominador es otro número fraccionario del mismo denominador, cuyo numerador es la suma de los numeradores de los sumandos dados.

$$\frac{a}{m} + \frac{b}{m} + \frac{c}{m} = \frac{a+b+c}{m}$$

Ejemplo:  $\frac{2}{7} + \frac{6}{7} + \frac{3}{7} = \frac{2+6+3}{7} = \frac{11}{7}$

### Suma de números fraccionarios de distinto denominador

Para sumar fracciones de distinto denominador, primero se convierte las fracciones dadas en fracciones equivalentes con igual denominador. El nuevo denominador debe ser un múltiplo común de todos los denominadores (preferentemente el m.c.m.).

Ejemplo:  $\frac{4}{12} + \frac{1}{4} + \frac{6}{8} = \frac{8}{24} + \frac{6}{24} + \frac{18}{24} = \frac{8+6+18}{24} = \frac{32}{24} = \frac{4}{3}$

$$mcm(12,4,8) = 24$$

### Resta de números fraccionarios de igual denominador

Para restar dos fracciones de igual denominador, se obtiene otra fracción de igual denominador y cuyo numerador será la diferencia entre los numeradores dados.

Ejemplo:  $\frac{4}{11} - \frac{3}{11} = \frac{4-3}{11} = \frac{1}{11}$

### Resta de números fraccionarios de distinto denominador

Para restar números fraccionarios de distinto denominador, primero se reduce a común denominador por medio del mínimo común múltiplo (m.c.m.) de los denominadores y luego se procede como en el primer caso.

$$\text{Ejemplo: } \frac{8}{15} - \frac{1}{10} = \frac{16}{30} - \frac{3}{30} = \frac{16-3}{30} = \frac{13}{30}$$

$$m.c.m.(15, 10) = 30$$

### Multiplicación de números fraccionarios

El producto de números fraccionarios es otro número fraccionario cuyo numerador es el producto de los numeradores dados y cuyo denominador es el producto de los denominadores (si es posible se simplifica antes de multiplicar).

$$\frac{a}{b} \cdot \frac{c}{d} \cdot \frac{e}{f} = \frac{a \cdot c \cdot e}{b \cdot d \cdot f} \quad \text{Ejemplo: } \frac{4}{3} \cdot \frac{2}{5} \cdot \frac{1}{7} = \frac{4 \cdot 2 \cdot 1}{3 \cdot 5 \cdot 7} = \frac{8}{105}$$

**Observación:** Se dice que una fracción es inversa de otra si al multiplicar ambas su resultado es igual a 1. Ejemplo:  $\frac{2}{3} \cdot \frac{3}{2} = 1$ , entonces  $\frac{2}{3}$  y  $\frac{3}{2}$  son fracciones inversas.

### División de números fraccionarios

El cociente entre dos números fraccionarios, siendo el segundo de ellos distinto de cero, se obtiene multiplicando el dividendo por el inverso del divisor.

$$\frac{a}{b} \div \frac{m}{n} = \frac{a}{b} \cdot \frac{n}{m} = \frac{a \cdot n}{b \cdot m} \quad \text{Ejemplo: } \frac{4}{3} \div \frac{11}{5} = \frac{4}{3} \cdot \frac{5}{11} = \frac{20}{33}$$

## **REGLA DE TRES SIMPLE**

### **Directa:**

Es una aplicación de la proporcionalidad directa que consiste en que, dadas 3 cantidades correspondientes a dos magnitudes directamente proporcionales, se puede calcular una cuarta cantidad.

**Ejemplo:** Si tres pasajes a Tilcara cuestan 900 \$, ¿cuánto costarán 5 pasajes?

$$3 \text{ p } \underline{\hspace{2cm}} 900 \text{ \$}$$

$$5 \text{ p } \underline{\hspace{2cm}} x \text{ \$}$$

$$x = \frac{5p \cdot 900 \text{ \$}}{3p} = 1.500 \text{ \$}$$

- A menor número de pasajes, menor cantidad de pesos.
- A mayor número de pasajes, mayor cantidad de pesos.

### **Inversa:**

Es una aplicación de la proporcionalidad inversa que consiste en que, dadas 3 cantidades correspondientes a dos magnitudes inversamente proporcionales, se puede calcular una cuarta cantidad.

**Ejemplo:** Si con cierto peso en oro se fabrican 14 anillos de 8 gramos cada uno, ¿cuántos anillos de 7 gramos se obtendrán con el mismo peso de oro?

$$\begin{array}{l} 8 \text{ g} \longleftrightarrow 14 \text{ a} \\ 7 \text{ g} \quad \quad \quad x \text{ a} \end{array} \quad x = \frac{8 \text{ g} \cdot 14 \text{ a}}{7 \text{ g}} = \mathbf{16 \text{ a}}$$

- A más gramos, menos anillos.
- A menos gramos, más anillos.

### **PORCENTAJE**

El porcentaje o tanto por ciento, que se expresa con el símbolo %, permite comparar cantidades que corresponden a dos magnitudes directamente proporcionales, lo que significa que si una magnitud aumenta la otra magnitud también aumenta y viceversa.

Un porcentaje es una forma de expresar un número como una parte o fracción de 100 (por ciento, que significa “de cada 100”). Por ejemplo: “treinta y dos por ciento” 32 % significa treinta y dos de cada cien. También puede ser representado como  $\frac{32}{100}$ .

Así, el porcentaje relaciona una magnitud con el todo o total que le corresponde, siendo el todo o total siempre el 100 %.

Los problemas de porcentaje se pueden resolver aplicando regla de tres simple directa.

En los problemas de porcentaje intervienen cuatro componentes:

CANTIDAD TOTAL le corresponde 100 %

CIERTA CANTIDAD le corresponde CIERTO PORCENTAJE

### **Ejemplo:**

En una clase de 32 estudiantes, el 25 % representa 8 estudiantes

(Cantidad total) 32 e \_\_\_\_\_ 100 %

(Cantidad parcial) 8 e \_\_\_\_\_ 25 % (porcentaje parcial)

Existen tres situaciones o tipos de problemas que pueden plantearse según cuál sea la incógnita. Éstos son:

¿Cuántos \$ es el 20 % de 800 \$?

$$\begin{array}{l} 800 \$ \text{ _____ } 100 \% \\ x \$ \text{ _____ } 20 \% \end{array}$$

¿Cuál es el total de \$ si el 40 % es 120 \$?

$$\begin{array}{l} x \$ \text{ _____ } 100 \% \\ 120\$ \text{ _____ } 40 \% \end{array}$$

¿Qué porcentaje es 60 \$ de 240 \$?

$$\begin{array}{l} 240 \$ \text{ _____ } 100 \% \\ 60 \$ \text{ _____ } x \% \end{array}$$

## ECUACIÓN

Una ecuación es una igualdad algebraica que se cumple para ciertos valores de las letras que en ella figuran. Esas letras se llaman *incógnitas*.

Resolver una ecuación significa encontrar el valor (o los valores) de la incógnita que verifica la igualdad. Esos valores son las soluciones de la ecuación.

Para resolverla se debe dejar la incógnita sola en uno de los dos miembros de la igualdad, teniendo en cuenta que:

- Todo número que está sumando en un miembro de la igualdad “pasa” al otro miembro restando y recíprocamente.

Ejemplos:

$$x + 12 = 31$$

$$x = 31 - 12$$

$$x = 19$$

$$x - 10 = 6$$

$$x = 6 + 10$$

$$x = 16$$

- Todo número que está multiplicando en un miembro de la igualdad “pasa” al otro miembro dividiendo y recíprocamente.

Ejemplos:

$$5 \cdot x = 35$$

$$x = 35 : 5$$

$$x = 7$$

$$x : 6 = 9$$

$$x = 9 \cdot 6$$

$$x = 54$$

## **SISTEMA MÉTRICO LEGAL ARGENTINO (SIMELA)**

### **Medidas de Longitud**

Múltiplos			Unidad	Submúltiplos		
<b>Kilómetro</b>	<b>Hectómetro</b>	<b>Decámetro</b>	<b>Metro</b>	<b>Decímetro</b>	<b>Centímetro</b>	<b>Milímetro</b>
km	hm	dam	<b>m</b>	dm	cm	mm
1.000 m	100 m	10 m	<b>1 m</b>	0,1 m	0,01 m	0,001 m

En las reducciones: para pasar de una unidad a otra que sea su inmediata superior se debe dividir por 10 y para pasar a la inmediata inferior hay que multiplicar por 10.

### **Medidas de Capacidad**

Múltiplos			Unidad	Submúltiplos		
<b>kilolitro</b>	<b>hectolitro</b>	<b>decalitro</b>	<b>litro</b>	<b>decilitro</b>	<b>centilitro</b>	<b>mililitro</b>
kl	hl	dal	<b>l o L</b>	dl	cl	ml
1.000 l	100 l	10 l	<b>1 l</b>	0,1 l	0,01 l	0,001 l

En las reducciones: para pasar de una unidad a otra que sea su inmediata superior se debe dividir por 10 y para pasar a la inmediata inferior hay que multiplicar por 10.

### **Medidas de Peso**

Múltiplos			Unidad	Submúltiplos		
<b>kilogramo</b>	<b>hectogramo</b>	<b>decagramo</b>	<b>gramo</b>	<b>decigramo</b>	<b>centigramo</b>	<b>miligramo</b>
kg	hg	dag	<b>g</b>	dg	cg	mg
1.000 g	100 g	10 g	<b>1 g</b>	0,1 g	0,01 g	0,001g
1 kg	0,1 kg	0,01 kg	0,001 kg	0,0001 kg	0,00001 kg	0,000001 kg

En las reducciones: para pasar de una unidad a otra que sea su inmediata superior se debe dividir por **10** y para pasar a la inmediata inferior hay que multiplicar por **10**.

Debemos recordar que dentro de estas unidades existen tres múltiplos mayores que el kilogramo:

- El **miriagramo (mag)** que equivale a 10.000 g
- El **quintal (q)** que equivale a 100.000 g
- La **tonelada (t)** que equivale a 1.000.000 g

### Medidas de Superficie

Múltiplos			Unidad	Submúltiplos		
<b>kilómetro cuadrado</b>	<b>hectómetro cuadrado</b>	<b>decámetro cuadrado</b>	<b>metro cuadrado</b>	<b>decímetro cuadrado</b>	<b>centímetro cuadrado</b>	<b>milímetro cuadrado</b>
km <sup>2</sup>	hm <sup>2</sup>	dam <sup>2</sup>	m <sup>2</sup>	dm <sup>2</sup>	cm <sup>2</sup>	mm <sup>2</sup>
1.000.000 m <sup>2</sup>	10.000 m <sup>2</sup>	100 m <sup>2</sup>	<b>1 m<sup>2</sup></b>	0,01 m <sup>2</sup>	0,0001 m <sup>2</sup>	0,000001 m <sup>2</sup>

En las reducciones, para pasar de una unidad a otra que sea su inmediata superior se debe dividir por **100** y para pasar a la inmediata inferior hay que multiplicar por **100**.

### Medidas Agrarias

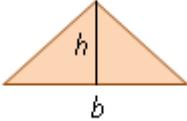
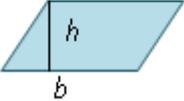
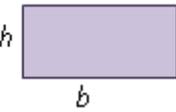
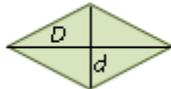
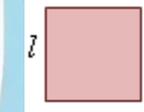
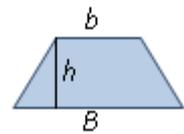
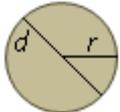
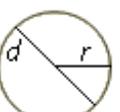
Múltiplo	Unidad	Submúltiplo
<b>hectárea</b>	<b>área</b>	<b>centiárea</b>
ha	a	ca
10.000 m <sup>2</sup>	100 m <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>
hm <sup>2</sup>	dam <sup>2</sup>	m <sup>2</sup>

Por ser unidades que hacen referencia a superficies, las reducciones se realizan aplicando la misma metodología que en las medidas de superficie.

### Equivalencias entre las medidas de superficie y las agrarias

<b>AGRARIAS</b>	ha	a	ca
<b>SUPERFICIE</b>	1 hm <sup>2</sup>	1 dam <sup>2</sup>	1 m <sup>2</sup>

### Perímetros y Superficies

Polígono	Perímetro	Superficie	Representación
Triángulo	$l + l + l$	$\frac{b \cdot h}{2}$	
Paralelogramo	$l \cdot 2 + l \cdot 2$	$b \cdot h$	
Rectángulo	$l \cdot 2 + l \cdot 2$	$b \cdot h$	
Rombo	$l \cdot 4$	$\frac{D \cdot d}{2}$	
Cuadrado	$l \cdot 4$	$l^2$	
Trapezio	$l + l + l + l$	$\frac{(B + b) \cdot h}{2}$	
Círculo	$2 \cdot \pi \cdot r$ o $\pi \cdot d$	$\pi \cdot r^2$	
Circunferencia	$2 \cdot \pi \cdot r$	--	

#### Símbolos utilizados:

$l$  = lado;  $b$  = base;  $h$  = altura;  $D$  = diagonal mayor;  $d$  = diagonal menor;  $B$  = base mayor;

$b$  = base menor;  $r$  = radio;  $\pi \cong 3,14$  (en la resolución de problemas usaremos este valor) Si el

radio no es un dato se lo calcula dividiendo en 2 al diámetro:  $r = \frac{\text{diámetro}}{2}$

## **EJERCICIOS y PROBLEMAS**

### **Operaciones con Números Naturales, Fraccionarios y Decimales**

1) Un comerciante dispone de un cargamento de galletas que contiene 12 cajas de 35 paquetes cada una. Quiere venderlas en grupos de 28 paquetes cada uno. ¿Cuántos grupos necesitará preparar?

- a)  35      b)  55      c)  15      d)  Otra. ¿Cuál?

2) Una bomba de agua extrae el líquido 85 litros por minuto. ¿Cuántos litros extraerá si funciona durante una hora y 12 minutos?

- a)  6.120      b)  1.020      c)  1.105      d)  Otra. ¿Cuál?

3) Un comerciante paga por cada 3 litros de aceite 468\$. ¿Cuánto deberá pagar por 15 cajas que contienen 12 botellas de 6 litros de aceite cada una?

- a)  505.440      b)  168.480      c)  21.060      d)  Otra. ¿Cuál?

4) ¿Cuántos recipientes de 12 litros se pueden llenar con el agua que contienen 4 depósitos de 525 litros cada uno?

- a)  43      b)  148      c)  175      d)  Otra. ¿Cuál?

5) María recibió de regalo una caja con 140 figuritas. Extrae la quinta parte de las figuritas y al jugar pierde las dos séptimas partes de las que había sacado. ¿Cuántas figuritas le quedan en total?

- a)  20      b)  8      c)  132      d)  Otra. ¿Cuál?

6) Un negocio minorista compró 64 regalos por 5.856 \$, todos al mismo precio. Vendió la octava parte a 185,50 \$ cada uno; la cuarta parte a 136,00 \$ cada uno y el resto a 95,50 \$ cada uno. ¿Cuánto dinero ganó?

- a)  1.624      b)  1.224      c)  7.840      d)  Otra. ¿Cuál?

7) Una fábrica de empanadas las agrupa en bandejas de 12 empanadas cada una. Las bandejas se colocan en cajas en las que caben 4 bandejas. Un restaurante solicitó 11 cajas. ¿Cuántas empanadas pidieron en total?

- a)  644      b)  528      c)  132      d)  Otra. ¿Cuál?

8) Para comprar una pelota de básquet entre 9 jugadores, deben aportar 440 \$ cada uno. Si se agregan 6 jugadores más para participar de la compra, ¿Qué cantidad de dinero deberá aportar cada jugador?

- a)  73      b)  264      c)  293      d)  Otra. ¿Cuál?

9) Una fábrica de pastas, para promocionar un nuevo producto, ofrece por cada docena de tapas para empanadas que se compren, dos unidades de regalo. Si se necesitan 406 tapas en total, ¿Cuántas docenas de tapas se deberán comprar aprovechando la promoción?

- a)  21      b)  34      c)  29      d)  Otra. ¿Cuál?

10) Para llegar a la terraza de un edificio, desde la vereda, se deben recorrer cinco tramos de escaleras. Cada tramo consta de 17 escalones, y cada escalón mide 0,17 m de altura, ¿A qué altura, en metros, se encuentra la terraza respecto de la vereda?

- a)  14,45      b)  2,89      c)  13,85      d)  Otra. ¿Cuál?

11) En una fiesta se repartieron 4 globos por invitado. Cada bolsa de globos trae cien unidades, pero siempre se descartan 5 por defectos de fabricación. Si se utilizaron 8 bolsas de globos en la fiesta, ¿Cuántos invitados hubo?

- a)  160      b)  190      c)  40      d)  Otra. ¿Cuál?

12) Tres viajeros se detienen a desayunar. Cada uno de ellos consume un sandwich y un licuado. En total pagan 978,75 \$. Si cada licuado cuesta 128,50 \$ ¿Cuánto pagaron por cada sandwich?

- a)  214,50      b)  125,75      c)  385,50      d)  Otra. ¿Cuál?

13) La abuela Julia compró siete yogures a 37,85 \$ cada uno, tres cajas de leche a 65,75 \$ cada una, un pote de aceite a 92,75 \$ y cuatro paquetes de arroz a 69,90 \$ cada uno. Si pagó con un billete de mil pesos ¿Cuánto recibió de vuelto?

- a)  165,45      b)  834,55      c)  85,55      d)  Otra. ¿Cuál?

14) El auto de mi vecino se quedó sin combustible, el tanque del mismo tiene una capacidad de 52 litros. El litro de nafta súper cuesta 60,39 \$ y el litro de nafta premium cuesta 67,71 \$. ¿Cuál es la diferencia de dinero si llena con nafta Premium en vez de con nafta súper?

- a)  19,55      b)  298,56      c)  381,66      d)  Otra. ¿Cuál?

15) Un depósito tiene 45 cajas de aceite. Cada caja tiene 16 botellas de aceite de tres cuarto de litro. ¿Cuántos litros de aceite hay en el depósito?

- a)  1.080      b)  720      c)  540      d)  Otra. ¿Cuál?

16) Un colectivo de larga distancia ha recorrido dos séptimos de su recorrido, si aún le faltan 300 kilómetros para llegar a destino, ¿De cuántos kilómetros es el total de su recorrido?

- a)  420      b)  86      c)  506      d)  Otra. ¿Cuál?

17) En una biblioteca escolar hay 96 libros en un estante. Un cuarto son de lengua, cinco octavos son de matemática y el resto son de geografía. ¿Cuántos libros son de geografía?

- a)  12      b)  6      c)  84      d)  Otra. ¿Cuál?

**18)** Una colección completa de autos de juguete consta de 90 unidades. Mi mamá me regaló  $\frac{2}{5}$  de la colección completa y mi tío  $\frac{1}{6}$ . ¿Cuántos autos me faltan para completar la colección?

- a)  36      b)  51      c)  39      d)  Otra. ¿Cuál?

**19)** Una caja contiene 200 tornillos. Un quinto de los tornillos son grandes y  $\frac{3}{8}$  son medianos, el resto son pequeños. ¿Cuántos tornillos pequeños hay en la caja?

- a)  85      b)  75      c)  115      d)  Otra. ¿Cuál?

**20)** Juan recibe un premio de nueve mil pesos y lo gasta de la siguiente forma:  $\frac{5}{12}$  del premio para arreglar su motocicleta,  $\frac{2}{5}$  para comprarse ropa y de lo que le sobra  $\frac{1}{6}$  es para comprar un libro. ¿Cuánto dinero le queda todavía?

- a)  7.625      b)  1.375      c)  275      d)  Otra. ¿Cuál?

**21)** Un abuelo reparte entre sus tres nietos (Juan, María y Pedro) cierta cantidad de dinero. A Juan le da  $\frac{1}{4}$  del dinero y a María  $\frac{5}{8}$  del dinero, ¿Qué parte del dinero recibe Pedro?

- a)   $\frac{1}{2}$       b)   $\frac{1}{8}$       c)   $\frac{7}{8}$       d)  Otra. ¿Cuál?

**22)** El sábado María salió con sus hijos de paseo. Gastó tres quintos del dinero que llevó en entradas al circo y un séptimo del mismo en golosinas. Al regresar a su casa, todavía tenía 126\$. ¿Cuánto dinero había llevado María en total para el paseo?

- a)  490      b)  270      c)  985      d)  Otra. ¿Cuál?

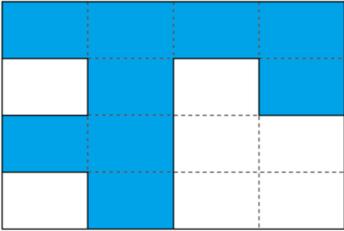
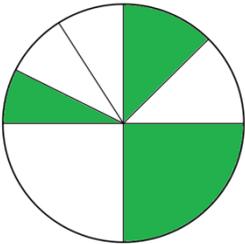
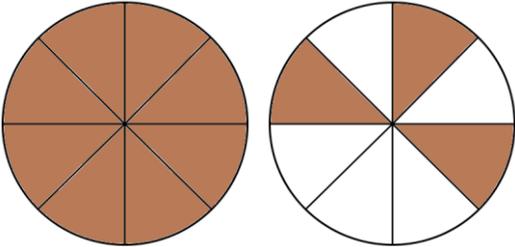
**23)** Carlos leyó 32 páginas de una novela de ficción que representan las  $\frac{2}{7}$  partes de la misma, ¿Cuántas páginas le falta leer para terminar la novela?

- a)  96      b)  124      c)  80      d)  Otra. ¿Cuál?

**24)** Una pequeña empresa fabricó ya 240 tapabocas de la cantidad total que le encomendaron, y aún le falta elaborar  $\frac{4}{9}$  del total. ¿Qué cantidad de tapabocas le encargaron?

- a)  984      b)  432      c)  540      d)  Otra. ¿Cuál?

**25)** Expresa la fracción que representa la parte coloreada:

 <p>a) <input type="checkbox"/> 1/9                  b) <input type="checkbox"/> 1/8                  c) <input type="checkbox"/> 8/9                  d) <input type="checkbox"/> Otra. ¿Cuál? <input style="width: 50px;" type="text"/></p>	 <p>a) <input type="checkbox"/> 9/7                  b) <input type="checkbox"/> 7/9                  c) <input type="checkbox"/> 9/16                  d) <input type="checkbox"/> Otra. ¿Cuál? <input style="width: 50px;" type="text"/></p>
 <p>a) <input type="checkbox"/> 1/2                  b) <input type="checkbox"/> 3/7                  c) <input type="checkbox"/> 4/7                  d) <input type="checkbox"/> Otra. ¿Cuál? <input style="width: 50px;" type="text"/></p>	 <p>a) <input type="checkbox"/> 3/8                  b) <input type="checkbox"/> 5/8                  c) <input type="checkbox"/> 8/8                  d) <input type="checkbox"/> Otra. ¿Cuál? <input style="width: 50px;" type="text"/></p>

**26) Resuelve:**

a)  $(27 + 12 - 9) \cdot 8 + 214 =$

- a)  545      b)  217      c)  598      d)  Otra. ¿Cuál?

b)  $144 : 12 + 11 \cdot 3 - (14 + 9 - 15) =$

- a)  37      b)  124      c)  81      d)  Otra. ¿Cuál?

c)  $\frac{4}{5} + \frac{1}{15} - 9 \cdot 0 \cdot 4 + \left(\frac{3}{5} + \frac{1}{5}\right) \cdot 2^3 =$

- a)  15/109      b)  7/15      c)  109/15      d)  Otra. ¿Cuál?

d)  $\left(4 + \frac{3}{4}\right) \cdot \sqrt[3]{64} + 1 - \frac{3}{5} =$

a)  97/5

b)  192/5

c)  27/5

d)  Otra. ¿Cuál?

e)  $1\frac{1}{4} + \left(\frac{1}{4} + \frac{5}{8}\right) \cdot 5 + \left(\frac{9}{7} - \frac{2}{7}\right) =$

a)  127/8

b)  45/8

c)  53/8

d)  Otra. ¿Cuál?

f)  $48 : 6 \cdot 2 + (9 + 5 \cdot 7) : 11 - 2^4 : \sqrt{64} =$

a)  64

b)  18

c)  6

d)  Otra. ¿Cuál?

g)  $4 \cdot 4^2 - \sqrt[3]{125} + 7^2 \div 9^0 - 4 \cdot 0 \cdot 7 =$

a)  80

b)  108

c)  60

d)  Otra. ¿Cuál?

h)  $0,726 : 0,6 + \sqrt[3]{0,08 \cdot 100} - \left(\frac{3}{4} + \frac{5}{4}\right) : 2 =$

a)  2,21

b)  22,1

c)  0,221

d)  Otra. ¿Cuál?

i)  $0,42 : 0,7 + 21,5 \cdot 2 + 1 - 0,35 =$

a)  43,71

b)  121,55

c)  44,25

d)  Otra. ¿Cuál?

j)  $0,032 : 0,2^3 + \sqrt{10 \cdot 0,4} - 0,35 \cdot 1,2 =$

a)  5,58

b)  41,58

c)  94,52

d)  Otra. ¿Cuál?

k)  $\sqrt{1,44} + 4,8^0 - 0,12 \cdot 10 + 3,55 \cdot 1,2 =$

a)  9,06

b)  5,26

c)  15,02

d)  Otra. ¿Cuál?

l)  $1,2 \cdot (8 : 0,02) - \sqrt{0,64 \cdot 2,25} + \left(\frac{5}{2} - \frac{7}{4}\right) \cdot \frac{14}{5} =$

a)  480,9

b)  489,5

c)  125,12

d)  Otra. ¿Cuál?

### **Máximo común divisor - Mínimo común múltiplo**

**27)** Dos colectivos urbanos salen de la parada terminal al mismo tiempo. Uno de ellos completa el recorrido y vuelve en 36 minutos, y el otro lo hace en 48 minutos. ¿Dentro de cuántos minutos volverán a coincidir en el punto de salida?

- a)  96      b)  12      c)  144      d)  Otra. ¿Cuál?

**28)** María tiene 48 perlas blancas, 30 perlas verdes y 120 perlas azules; ella quiere confeccionar el mayor número posible de collares iguales de tal forma que cada collar tenga igual número de perlas y que no sobre ninguna perla. ¿Cuántos collares puede elaborar bajo esas condiciones?

- a)  12      b)  6      c)  36      d)  Otra. ¿Cuál?

**29)** Se desea repartir 300 lapiceras, 240 lápices y 180 cuadernos entre un cierto número de estudiantes de una escuela, de tal manera que cada uno reciba un número exacto de cada uno de estos útiles escolares y no sobre ninguno. ¿Cuál es el mayor número de estudiantes que pueden beneficiarse?

- a)  90      b)  60      c)  120      d)  Otra. ¿Cuál?

**30)** Tenemos dos maderas, de 60 cm y 0,72 m de longitud cada una. Si queremos cortarlas en partes iguales de forma que se obtenga el mayor número de piezas ¿Cuántas piezas podremos obtener en total al cortar bajo esas condiciones?

- a)  11      b)  14      c)  5      d)  Otra. ¿Cuál?

**31)** En un negocio de mi barrio, el camión que distribuye gaseosas viene cada 96 horas, el que reparte golosinas cada ocho días y el que reparte aceite cada dos semanas. ¿Cada cuántos días coinciden los tres camiones en el negocio?

- a)  96      b)  448      c)  56      d)  Otra. ¿Cuál?

**32)** Un comerciante quiere colocar cerámicos en el piso de su negocio que tiene forma rectangular que mide 42 dm de ancho por 6,6 m de largo, utilizando cerámicos cuadrados lo más grande posible. ¿Cuántos cerámicos necesita para cubrir el piso del negocio?

- a)  28      b)  18      c)  252      d)  Otra. ¿Cuál?

**33)** ¿Cuál es el menor número posible que dividido por 9, por 15 y por 20 da en cada caso resto iguala 4?

- a)  2700      b)  184      c)  675      d)  Otra. ¿Cuál?

**34)** En una calle comercial, hay cuatro negocios con luces intermitentes. Las luces del negocio A se encienden cada 8 segundos, las del B cada 12, las del C cada 18 y las del D cada 20. ¿Cada cuántos segundos se encienden todos a la vez?

- a)  360      b)  345      c)  4      d)  Otra. ¿Cuál?

**35)** En un depósito del mercado se desea poner en cajas iguales 340 peras y 360 manzanas, de tal manera que cada caja contenga el mismo número de peras o de manzanas y, al mismo tiempo, el mayor número posible. ¿Cuál será la cantidad de cajas necesarias?

- a)  90      b)  35      c)  45      d)  Otra. ¿Cuál?

**36)** Juan compró para trabajar una camioneta cero kilómetro y en el manual de mantenimiento del vehículo formula que el cambio de aceite es cada 45.000 km y el cambio de neumáticos cada 120.000 km. ¿A los cuántos kilómetros coincidirá por primera vez el cambio de aceite y de neumáticos?

- a)  165.000      b)  900.000      c)  360.000      d)  Otra. ¿Cuál?

**37)** Un operario tiene dos sogas, una de 64 metros y otra de 104 metros. Quiere cortarlas de manera que todos los trozos sean iguales y lo más largo posible. ¿Cuántos trozos de soga obtendrá?

- a)  21      b)  168      c)  32      d)  Otra. ¿Cuál?

**38)** ¿Qué medida tendrá el lado del cuadrado más pequeño que se puede formar con fichas rectangulares de 16 cm de largo por 20 cm de ancho?

- a)  32      b)  80      c)  64      d)  Otra. ¿Cuál?

**39)** Por la puerta de mi escuela pasan tres líneas de colectivos; la primera pasa cada 15 minutos, la segunda cada 18 minutos y la tercera cada hora. A las 8 de la mañana pasaron las tres líneas juntas, ¿cuántos minutos tardarán en volver a coincidir?

- a)  360      b)  90      c)  120      d)  Otra. ¿Cuál?

**40)** En el trazado de un camino recto hay estacas rojas que señalan los cien metros y estacas blancas que señalan los 0,125 kilómetros. Si en un determinado punto coinciden ambas estacas, ¿a qué distancia, en metros, coinciden de nuevo?

- a)  500      b)  250      c)  750      d)  Otra. ¿Cuál?

**41)** María, Pedro y Raquel tienen un abuelo llamado Juan. María visita a su abuelo cada 4 días, Pedro cada 6 días y Raquel cada 15 días. Si los tres coinciden un determinado día, ¿dentro de cuántos días irán juntos otra vez?

- a)  360      b)  120      c)  60      d)  Otra. ¿Cuál?

**42)** Una empresa compró un terreno rectangular de 400 m de ancho por 960 m de largo. Se quiere dividir el terreno en parcelas cuadradas e iguales de tal manera que en el interior de cada parcela se construyan cinco cabañas. ¿Cuál es el mínimo número de cabañas que se podrá construir en todo el terreno?

- a)  600      b)  420      c)  300      d)  Otra. ¿Cuál?

**43)** Se tienen 192 litros de pintura verde y 330 litros de pintura azul, sin mezclarlas se las quiere envasar en el menor número posible de recipientes de manera que todos contengan la misma cantidad. ¿Cuántos envases ocupará en total para toda la pintura?

- a)  87      b)  522      c)  43      d)  Otra. ¿Cuál?

**44)** Se tienen tres tubos, de  $420 \text{ cm}^3$ , de  $108 \text{ cm}^3$  y de  $72 \text{ cm}^3$ . ¿Cuál es el mayor volumen en  $\text{cm}^3$  que cabe un número exacto de veces en cada uno de ellos?

- a)  6      b)  12      c)  24      d)  Otra. ¿Cuál?

### **Regla de Tres Simple directa e inversa**

**45)** Por comprar 5 kg de peras me cobraron 406,25 \$. Si compro 15 kg, ¿cuánto me cobrarán?

- a)  9093,75      b)  1.218,75      c)  6601      d)  Otra. ¿Cuál?

**46)** El precio del kilo de queso roquefort es de 490,68 \$. ¿Cuánto me cobrarán un cuarto de kilogramo?

- a)  122,67      b)  368,01      c)  1.962,72      d)  Otra. ¿Cuál?

**47)** En un mapa de la ciudad donde estoy de vacaciones, 5 cm del mismo representan en la realidad 800 m de camino. Si quiero ir a un parque que se encuentra a 9 cm en el recorrido del mapa desde el hotel, ¿cuántos metros debo recorrer en la realidad para llegar al parque?

- a)  640      b)  444,44      c)  1.440      d)  Otra. ¿Cuál?

**48)** Una pileta de natación tardó en llenarse con agua seis horas usando para ello cinco canillas que cargan el mismo caudal por hora. Si es necesario llenarla en la mitad del tiempo, ¿cuántas canillas, iguales a las anteriores, serán necesarias agregar?

- a)  4      b)  10      c)  15      d)  Otra. ¿Cuál?

**49)** Para renovar cuarenta cerámicos cuadrados de 50 cm de lado, del piso de una habitación, se utilizan nuevos cerámicos cuadrados que miden 20 cm de lado. ¿Cuál es la cantidad necesaria para cubrir todo el piso de la habitación con los nuevos cerámicos?

- a)  125      b)  50      c)  250      d)  Otra. ¿Cuál?

**50)** Para pintar una superficie de  $150 \text{ m}^2$  se necesitan 20 litros de pintura. ¿Cuántos litros se necesitarán para pintar una superficie rectangular de 18 m por 10 m?

- a)  16,67      b)  24      c)  30      d)  Otra. ¿Cuál?

**51)** El precio de una gaseosa de litro y medio es de 120 \$, si el precio es proporcional a la cantidad de contenido en el envase, ¿cuál será el precio de una botella de 2 litros y cuarto?

- a)  180      b)  123,75      c)  80      d)  Otra. ¿Cuál?

**52)** Ayer, tres camiones transportaron cajones de naranjas desde Yuto a depósitos de San Salvador de Jujuy. Si mañana, cuatro camiones de igual capacidad de carga que los anteriores, tendrán que realizar nueve viajes para transportar esa misma carga, desde los depósitos hasta el mercado central. ¿Cuántos viajes hicieron los tres camiones ayer?

- a)  12      b)  7      c)  16      d)  Otra. ¿Cuál?

**53)** María, Julieta, Francisco y Leonel salen a caminar y llevan media docena de maicinitas para cada uno. En el camino se encuentran con ocho amigos que se unen a ellos en la caminata. ¿Cuántas maicinitas comerán cada uno si comen en partes iguales?

- a)  20      b)  4      c)  2      d)  Otra. ¿Cuál?

**54)** Un ganadero tiene alimento suficiente para dar de comer a 240 vacas durante 40 días. ¿Para cuántos días le alcanza el alimento si tiene que alimentar 400 vacas con la misma ración?

- a)  48      b)  24      c)  28      d)  Otra. ¿Cuál?

**55)** Un ómnibus de larga distancia recorre un trayecto de 210 km en 6 horas. ¿Cuánto tiempo tardará en realizar un viaje de 455 km?

- a)  15      b)   $2 \frac{3}{4}$       c)  13      d)  Otra. ¿Cuál?

**56)** Diez máquinas iguales de una fábrica tardan 4 horas para producir cierta cantidad de tuercas. ¿Cuánto tiempo demorarán en realizar dicho trabajo si se rompen 6 máquinas?

- a)  7      b)  10      c)  6      d)  Otra. ¿Cuál?

**57)** Una rueda da 300 vueltas en un cuarto de hora, ¿cuántas vueltas dará en una hora y 20 minutos?

- a)  1.600      b)  56      c)  395      d)  Otra. ¿Cuál?

**58)** Para hacer una tarta de frutilla se sabe que hacen falta  $\frac{1}{2}$  kg de dicha fruta, para hacer 10 tartas, ¿cuántos kg de frutilla hacen falta?

- a)  20      b)  5      c)  12      d)  Otra. ¿Cuál?

**59)** Agustina trabajó en publicidad por 8 días y le pagaron 4.550 \$, para cobrar 13.650 \$, ¿cuántos días deberá trabajar?

- a)  24      b)  3      c)  27      d)  Otra. ¿Cuál?

**60)** Para empaquetar alfajores, una fábrica que cuenta con dos empaquetadoras cumple con un pedido diario de 3.200 alfajores. En invierno éste pedido se eleva a 8.000 alfajores por día. ¿Cuántas máquinas empaquetadoras deberá disponer para cumplir con ésta demanda?

- a)  4      b)  5      c)  1      d)  Otra. ¿Cuál?

**61)** Se sabe que 12 resmas de hojas tienen un costo de 3.600 \$, ¿Cuántas resmas se podrán comprar con 5.700 \$?

- a)  19      b)  7      c)  21      d)  Otra. ¿Cuál?

**62)** Se quiere obtener el carnet de conducir en cierto municipio. Para aprobar el examen se debe alcanzar, como mínimo, un 8 sobre 10 en una evaluación de 240 preguntas. ¿Cuál es la cantidad mínima de preguntas que se deben responder de forma correcta para obtenerlo?

- a)  140      b)  228      c)  192      d)  Otra. ¿Cuál?

**63)** Con una jarra de jugo se llenan 12 vasos. ¿Cuántos vasos se podrán servir si se llenan los mismos a  $\frac{4}{5}$  de su capacidad?

- a)  9      b)  15      c)  16      d)  Otra. ¿Cuál?

**64)** Una máquina pinta los  $\frac{5}{7}$  de una chapa rectangular en 3 minutos 20 segundos. La misma máquina y al mismo ritmo de trabajo, ¿cuántos segundos más necesita para terminar de pintar la chapa?

- a)  60      b)  20      c)  80      d)  Otra. ¿Cuál?

**65)** Si con cierta cantidad de leche se pueden llenar 50 bidones de 3 litros cada uno. ¿Cuántos bidones de 1 litro menos se podrán llenar con la misma cantidad de leche?

- a)  55      b)  16      c)  26      d)  Otra. ¿Cuál?

**66)** Para hacer un regalo entre 4 amigos, aportan 162 \$ cada uno. Si 5 amigos más quieren participar en el regalo, ¿cuántos pesos debe aportar cada uno?

- a)  81      b)  72      c)  364      d)  Otra. ¿Cuál?

### **Porcentaje**

**67)** La madre de Rosa es monotributista y se demoró en el pago de la cuota, ahora tiene que pagar con un recargo del 4%, lo que hace que su importe sea de 661,18 \$. ¿Cuál es el valor de la cuota si se paga en término?

- a)  686,92      b)  635,75      c)  25,43      d)  Otra. ¿Cuál?

**68)** Mercedes compró un vestido, cuyo precio de lista es de 3.500 \$. Por pagar en efectivo le hicieron un descuento del 7%. ¿Cuánto le costó el vestido?

- a)  3.255      b)  3.763,44      c)  245      d)  Otra. ¿Cuál?

**69)** Federico compró con tarjeta de crédito una camisa cuyo precio es de 2.336,20 \$, por lo que le hicieron un recargo de 467,24 \$. ¿Cuál fue el porcentaje de aumento que le hicieron?

- a)  15      b)  5      c)  20      d)  Otra. ¿Cuál?

**70)** La capacidad de agua de un embalse ha aumentado un 20% a raíz de las lluvias de los últimos siete días. Si hoy, el total de volumen es de 510,504 kl, ¿Cuántos litros de agua tenía el embalse hace una semana?

- a)  425.420      b)  85.084      c)  408.400      d)  Otra. ¿Cuál?

**71)** Pedro quiere vender su auto, y al hacer un descuento del 12% el precio resulta 462.704 \$, ¿Cuánto es el precio sin descuento?

- a)  63.096      b)  525.800      c)  540.950      d)  Otra. ¿Cuál?

**72)** ¿Qué número es el 25% del 10% de 500?

- a)  125      b)  12,5      c)  50      d)  Otra. ¿Cuál?

**73)** En un hotel de 150 habitaciones se ocuparon el 60%, ¿cuántos cuartos quedan libres?

- a)  40      b)  90      c)  60      d)  Otra. ¿Cuál?

**74)** ¿12% de qué número es 69,84?

- a)  92      b)  582      c)  48,5      d)  Otra. ¿Cuál?

**75)** Si Gabriel gana de sueldo 38.000 \$ y le otorgan un aumento del 35%, ¿cuánto cobrará con el aumento?

- a)  51.300      b)  13.300      c)  24.700      d)  Otra. ¿Cuál?

**76)** Tomás sale a caminar y recorre una distancia de 20 km todos los días. Si hoy recorre 30% menos. ¿Cuántos metros le faltó recorrer de su caminata habitual?

- a)  6.000      b)  14.000      c)  12.000      d)  Otra. ¿Cuál?

**77)** En una arbolada hay 2.400 árboles de distintas clases. El 48% son pinos, el 32 % son cedros y el resto son robles. ¿Cuántos robles hay en el bosque?

- a)  768      b)  1.920      c)  480      d)  Otra. ¿Cuál?

**78)** ¿Qué porcentaje de 480 es 12?

- a)  25      b)  2,5      c)  4      d)  Otra. ¿Cuál?

**79)** ¿Cuál es el 116% de 36?

- a)  41,76      b)  5,4      c)  45,8      d)  Otra. ¿Cuál?

**80)** La factura de luz de la casa de la familia Pérez es de 2.560 \$, tiene un recargo del 5% por estar vencida, ¿cuál es el monto a pagar con el recargo?

- a)  2.240      b)  102      c)  2.688      d)  Otra. ¿Cuál?

**81)** Un inmueble tiene una superficie de 200 m<sup>2</sup>. Un patio ocupa el 18% y el resto la vivienda, de la cual el 40% corresponde a la cocina. ¿Cuántos metros cuadrados ocupa la cocina?

- a)  164      b)  80      c)  65,6      d)  Otra. ¿Cuál?

**82)** En una escuela de arte, de un grupo de 40 alumnos, el 20% asisten al taller de cerámica, el 25% del resto concurren al taller de pintura y, los restantes al taller de escultura. ¿Cuál es la cantidad de estudiantes que asisten al taller de escultura?

- a)  18      b)  22      c)  10      d)  Otra. ¿Cuál?

**83)** Si un medicamento, cuyo precio es de 1.500 \$ tiene un descuento del 20% y luego tiene un aumento del 15%, ¿cuánto se debe pagar por el medicamento ahora?

- a)  1.380      b)  1.200      c)  1.740      d)  Otra. ¿Cuál?

### Ecuación

**84)** Reemplaza la incógnita ( $x$ ) con los números 1, 2, 3 o 4 para verificar la igualdad en cada caso.

- a)  $(30 + 10) : x = 10$   
 b)  $18 - x = 17$   
 c)  $x \cdot 6 = 18$   
 d)  $50 : x = 25$

**85)** Averigua los números que faltan y completa sabiendo que cada operación da como resultado 45.

			$5 \cdot \square$
		$45 : \square$	
$\square - 15$		<b>45</b>	$90 : \square$
	$85 - \square$		$(5+4) \cdot \square$
		$35 + \square$	
	$15 + \square$		

¿Qué número me falta para llegar al resultado?

**86)** Resuelve las siguientes ecuaciones y señala la respuesta correcta.

**a)**  $18 + 8 \cdot x - 6 \cdot x = 38$

a)  12

b)  2

c)  10

d)  Otra. ¿Cuál?

**b)**  $3 \cdot x + (22 - 10) = 3 \cdot 4 + 12$

a)  3

b)  4

c)  8

d)  Otra. ¿Cuál?

**c)**  $3 \cdot x + 2(6:3) = 12 + 2 \cdot x$

a)  7

b)  5

c)  8

d)  Otra. ¿Cuál?

**d)**  $2(x + 3 \cdot x) = 5(2 \cdot x - x) + 12$

a)  11

b)  13

c)  4

d)  Otra. ¿Cuál?

**e)**  $4 + 2 \cdot (3 + 5 \cdot x) - 3 \cdot x = 5(x + 4)$

a)  10

b)  2,5

c)  5

d)  Otra. ¿Cuál?

**f)**  $2 \cdot (1 + 2 \cdot x) - 3 \cdot x = 40:5$

a)  7

b)  6

c)  2

d)  Otra. ¿Cuál?

**g)**  $7 + 10 \cdot x = 9 \cdot (x + 5)$

a)  37

b)  35

c)  38

d)  Otra. ¿Cuál?

**h)**  $11 \cdot x - 4 \cdot x - 8 = 5 \cdot x + 6$

a)  1,5

b)  0,5

c)  2,5

d)  Otra. ¿Cuál?

**i)**  $4 \cdot x - 3 \cdot x + x - x = 2 \cdot x - 3 \cdot x + 10$

a)  5

b)  6

c)  7

d)  Otra. ¿Cuál?

**j)**  $2 \cdot (x + 14) - 20 = x + 144 : 12$

a)  2

b)  9

c)  12

d)  Otra. ¿Cuál?

**87)** Escribe en lenguaje simbólico los siguientes planteos, luego resuelve y marca la opción correcta.

**a)** Pedro desea que sus compañeros de clase le ayuden a resolver dos dilemas que su tío Alejo le dejó cuando fue de visita y les dice:

a.1) Si a la cantidad de caballos que tenía el año pasado se le suma 4 que nacieron en verano y este total se duplicó por una herencia recibida recientemente, dando un total de 100 caballos actualmente, ¿Cuántos caballos tenía el año pasado?

- a)  64      b)  46      c)  47      d)  Otra. ¿Cuál?

a.2) El ganado vacuno de su tío se aumentó este año en 15 unidades pero vendió 6 hace dos días y en total tiene 250 ¿qué cantidad de ganado vacuno tenía al principio?

- a)  229      b)  241      c)  242      d)  Otra. ¿Cuál?

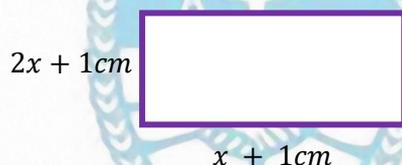
b) Si a un terreno de forma cuadrada se le aumenta 4 m a cada lado, quedando con una superficie total de  $400 \text{ m}^2$ . ¿Cuál era la superficie inicial del terreno?

- a)   $246 \text{ m}^2$       b)   $256 \text{ m}^2$       c)   $243 \text{ m}^2$       d)  Otra. ¿Cuál?

c) Andrés regaló la mitad de una caja de lapiceras y su mamá aumentó 8 unidades más, en total obsequiaron 36 lapiceras. ¿Cuántas lapiceras tiene la mitad de la caja?

- a)  28      b)  22      c)  23      d)  Otra. ¿Cuál?

d) Sea un rectángulo con el perímetro de 40 cm. Dados los datos en la figura, calcula la base y la altura de dicho rectángulo y marca la opción correcta.



- a)  base: 6 cm       base: 7cm       base: 5cm       Otra. ¿Cuál?   
altura: 12cm      altura: 13cm      altura: 12cm

e) Un día una escuela recibió una donación de golosinas para los alumnos de 1er año y al día siguiente le dieron el doble de golosinas que al principio y en total obtuvo 150 golosinas. ¿Cuántas golosinas le donaron al principio?

- a)  100      b)  75      c)  50      d)  Otra. ¿Cuál?

f) Un número disminuido en 7 es 22 ¿De qué número se trata?

- a)  26      b)  29      c)  28      d)  Otra. ¿Cuál?

g) La diferencia entre el doble de un número y 4 es 50. Encuentra tal número.

- a)  27      b)  28      c)  25      d)  Otra. ¿Cuál?

h) Sabiendo que el perímetro de una mesa de pool es de 7,62 m y el largo es el doble que el ancho. ¿cuáles son sus medidas de ancho y largo? (a: ancho; l: largo)

- a)  a: 1,27 m       a: 1,24m       a: 2 m       Otra. ¿Cuál?   
l: 2,54 m      l: 2,48 m      l: 4 m

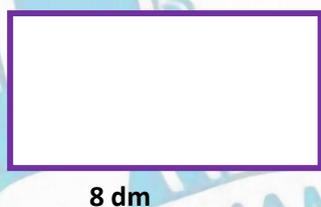
- i) Luciana recibe una mensualidad de sus padres para sus gastos, si las dos terceras partes del dinero que recibe Luciana es de 900 \$ ¿Cuántos pesos en total recibe como mensualidad?
- a)  1.200      b)  1.250      c)  1.350      d)  Otra. ¿Cuál?

**88)** Resuelve las siguientes ecuaciones y verifica los valores obtenidos:

<p>a) <math>(x + 1) \cdot 2 = (2x + 6) : 2</math></p> <p>b) <math>6x - 3x = 27</math></p> <p>c) <math>4x + 2x - 2 = 4</math></p> <p>d) <math>2 \cdot (x + 2) = 10</math></p> <p>e) <math>x + 2x = 15 - 2x</math></p> <p>f) <math>5x + 4x = 25 + 4x</math></p>	<p>g) <math>2x + x + x = 3x + 1</math></p> <p>h) <math>x - \frac{5}{6} = \frac{7}{3}</math></p> <p>i) <math>\frac{1}{2} \cdot x + \frac{1}{10} = \frac{2}{5}</math></p> <p>j) <math>x : \frac{1}{3} = \frac{5}{3}</math></p> <p>k) <math>x + \frac{1}{2} \cdot x + \frac{1}{2} = \frac{3}{4}</math></p>
---	---

### Sistema Métrico Legal Argentino (SIMELA)

**89)** Calcula el perímetro de un rectángulo, dado sus lados, y exprésalo en cm, dm y m.



- ✓ Perímetro:  cm
- ✓ Perímetro:  dm
- ✓ Perímetro:  m

**90)** Plantea en lenguaje simbólico la ecuación del siguiente problema, luego resuelve y marca la opción correcta en los puntos dados debajo.

Antonio es un albañil, desea averiguar el perímetro de una ventana cuyos datos, que le dio el dueño para quien trabaja, son los siguientes: el ancho de la ventana es de 150 cm y el alto es 30 cm más largo que el ancho.

- a) ¿Cuál es el perímetro de la ventana en m?
- a)  11m      b)  7m      c)  6,6m      d)  Otra. ¿Cuál?
- b) ¿Cuál es la Superficie de la ventana en m<sup>2</sup>?
- a)  2,7 m<sup>2</sup>      b)  6m<sup>2</sup>      c)  3 m<sup>2</sup>      d)  Otra. ¿Cuál?

**91)** Se quiere comprar 6 kg de asado para 15 personas. ¿Cuántos gramos se calculó por cada persona?

- a)  300g      b)  450g      c)  400g      d)  Otra. ¿Cuál?

**92)** Juan se prepara para la maratón recorriendo 6.000 m por día, al cabo de 5 días ¿cuántos kilómetros recorrerá?

- a)  20 km      b)  30 km      c)  25 km      d)  Otra. ¿Cuál?

**93)** María Elena desea repartir 1 vaso de chocolate para cada niño en un cumpleaños, si cada vaso tiene la capacidad de 200 ml, ¿Cuántos litros de chocolate debe preparar para 50 niños?

- a)  20 L      b)  10 L      c)  15 L      d)  Otra. ¿Cuál?

**94)** Se quiere envasar 9,1 hectolitros de aceite en botellas que tienen una capacidad de 65 centilitros. ¿Cuántas botellas se necesitan para envasar todo el aceite?

- a)  14      b)  585      c)  1.400      d)  Otra. ¿Cuál?

**95)** El perímetro de cualquiera de los cuadrados de la siguiente figura es de 8 cm. ¿Cuál es el perímetro de toda la figura?



- a)  20cm      b)  10cm      c)  30cm      d)  Otra. ¿Cuál?

**96)** Un taller de lubricación de automotores compró cierta cantidad de aceite para motores a 154.500 \$, y pagó por cada hectolitro 30.900 \$ ¿A cuántos pesos deberá vender cada litro de aceite para obtener una ganancia de 9.500 \$?

- a)  328      b)  5      c)  295      d)  Otra. ¿Cuál?

**97)** En el carro de compras del supermercado tengo botellas de agua y botellas de aceite. Si llevo 5 botellas de agua de 125 cl cada una y un pack de seis botellas de aceite de 1.000 ml cada una ¿cuántos litros, entre agua y aceite, llevo en total?

- a)  122,5      b)  0,1225      c)  1.225      d)  Otra. ¿Cuál?

### Ejercicios Integradores

**98)** En un rectángulo la base es la cuarta parte de la altura. Si su perímetro es de 120cm. ¿Cuántos  $\text{dm}^2$  tendrá de superficie?

- a)  576      b)  288      c)  5,76      d)  Otra. ¿Cuál?

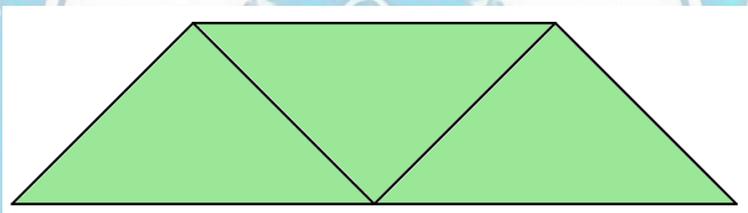
**99)** Un terreno rectangular de 20 m de frente cuesta 720.000\$, pagando 1.200\$ el  $\text{m}^2$ . ¿Cuántos metros lineales de alambrado se necesitan para colocar un cerco perimetral?

- a)  600      b)  100      c)  80      d)  Otra. ¿Cuál?

**100)** Un campo de 7.500 ha, apto para la explotación forestal, tiene destinado el 60 % para árboles de pino y el resto para eucaliptos. ¿Cuántos millones de eucaliptos se pueden plantar si cada eucalipto requiere  $10 \text{ m}^2$  para crecer?

- a)  3      b)  30      c)  7,5      d)  Otra. ¿Cuál?

**101)** De un trapecio isósceles que tiene 34 cm de perímetro se cortan tres triángulos isósceles iguales. Si la suma de las bases del trapecio es 24 cm, ¿Qué parte de la superficie del trapecio es igual a la tercera parte de la superficie de uno de esos triángulos?



- a)   $1/2$       b)   $2/3$       c)   $1/6$       d)  Otra. ¿Cuál?

**102)** Una cabra atada a un poste, tiene una superficie circular de pastoreo de  $314 \text{ m}^2$ . ¿Cuántos dm hay que agregar a la cuerda para que la superficie de pastoreo sea el cuádruple?

- a)  100      b)  10      c)  20      d)  Otra. ¿Cuál?

**103)** Si con la quinta parte de un hierro de 628 cm de longitud se puede hacer un aro de básquet. ¿Cuántos milímetros tendrá el diámetro del aro?

- a)  400      b)  40      c)  125      d)  Otra. ¿Cuál?

**104)** Para cubrir  $900 \text{ dm}^2$  con placas de durlock, se disponen de placas rectangulares y cuadradas, ambas de igual altura. Si se cubre con las rectangulares se utilizarían 15, pero si se cubre con las cuadradas se utilizarían 36. ¿Cuántos metros tiene la base de la placa rectangular?

- a)  1      b)  1,2      c)  12      d)  Otra. ¿Cuál?

**105)** En un cubo mágico  $4 \times 4$  (cubo de Rubik), una cara tiene 6 piezas de color rojo y las restantes son azules. ¿Qué parte de esa cara representan las piezas azules?

- a)   $3/8$       b)   $1/4$       c)  10      d)  Otra. ¿Cuál?

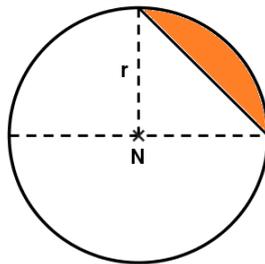
**106)** Un triciclo tiene en la rueda delantera 12,7 cm de radio y 10,16 cm de radio en las ruedas posteriores. Si hace un recorrido de 398,78 m ¿Cuántas vueltas más dan las ruedas posteriores que la rueda delantera en ese recorrido?

- a)  200      b)  160      c)  100      d)  Otra. ¿Cuál?

**107)** En un trapecio rectángulo de 48 cm<sup>2</sup> de superficie, la base mayor es igual a su altura y además es el doble de su base menor. ¿Cuántos milímetros tiene la base mayor?

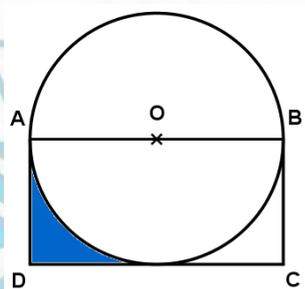
- a)  8      b)  4      c)  80      d)  Otra. ¿Cuál?

**108)** En el siguiente círculo de centro O y radio r, la región coloreada de naranja de 1,14 cm<sup>2</sup> de superficie, representa  $\frac{57}{157}$  de la superficie del cuarto de círculo. ¿Cuántos cm<sup>2</sup> tiene el círculo?



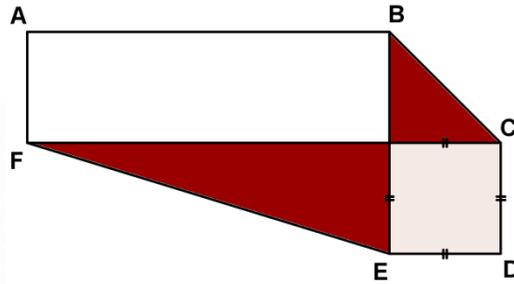
- a)  3,14      b)  12,56      c)  16      d)  Otra. ¿Cuál?

**109)** En la siguiente figura el perímetro de la circunferencia es de 1.256 mm ¿Qué porcentaje representa el perímetro de la región coloreada de azul respecto al perímetro del rectángulo ABCD?



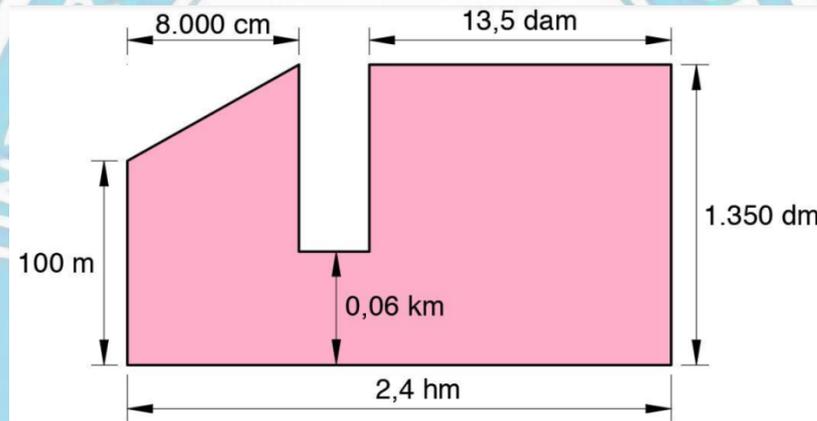
- a)  25.4%      b)  60%      c)  50%      d)  Otra. ¿Cuál?

**110)** La región coloreada de rojo tiene 0,001 dam de perímetro ¿Cuántos cm de perímetro tiene la figura ABCDEF?



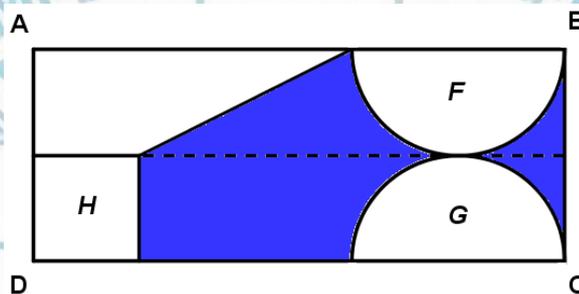
- a)  10      b)  100      c)  1      d)  Otra. ¿Cuál?

**111)** En la siguiente figura combinada ¿Cuántos dam<sup>2</sup> tiene la región coloreada?



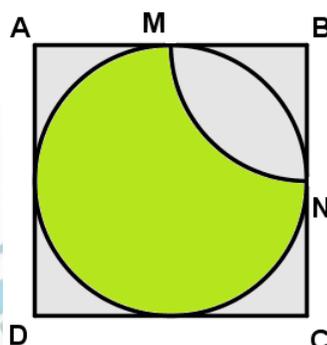
- a)  2.912,5      b)  291,25      c)  310      d)  Otra. ¿Cuál?

**112)** Los semicírculos **F** y **G** son iguales y juntos tienen un área total igual a 314. El cuadrado **H** tiene un área que es la décima parte del área del rectángulo **ABCD** ¿Cuál es el área de la región coloreada de azul?



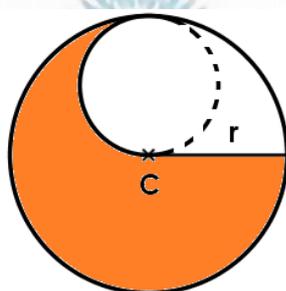
- a)  500      b)  17.186      c)  1.000      d)  Otra. ¿Cuál?

**113)** El cuadrado ABCD tiene  $16 \text{ dm}^2$  de superficie, M y N son puntos medios de los lados AB y BC respectivamente ¿Cuántos  $\text{dm}^2$  tiene la región coloreada de verde?



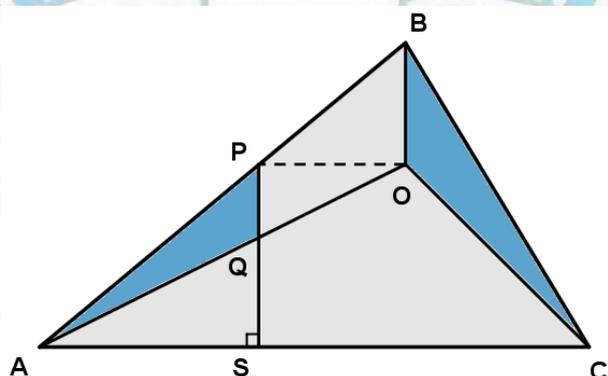
- a)  12,56      b)  9,42      c)  10,28      d)  Otra. ¿Cuál?

**114)** Si el radio  $r$  es igual a 6 cm ¿Cuántos  $\text{mm}^2$  tiene la región coloreada de naranja?



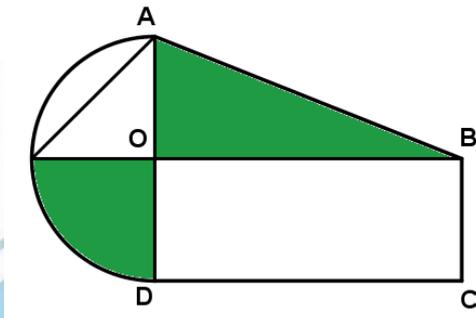
- a)  7,065      b)  706,5      c)  56,52      d)  Otra. ¿Cuál?

**115)** La altura del triángulo ABC es la mitad de su base, la altura del triángulo AOC es 5 cm y la altura del triángulo ASQ es 3cm. Si  $AC = 18 \text{ cm}$  y  $OP = 5 \text{ cm}$  ¿Cuántos  $\text{cm}^2$  tiene la región coloreada de celeste?



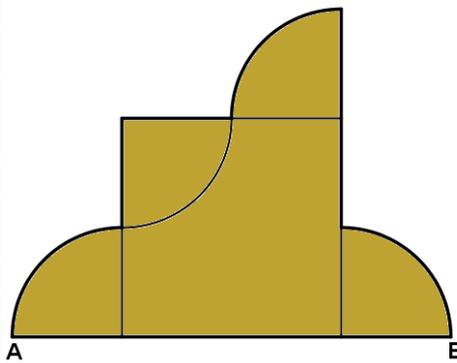
- a)  51      b)  25      c)  21      d)  Otra. ¿Cuál?

**116)** En la siguiente figura: AD es el diámetro del semicírculo de centro O, el perímetro del trapecio ABCD es 40 cm y el perímetro del triángulo AOB es 300 mm. Si la superficie del rectángulo OBCD es  $60 \text{ cm}^2$  ¿Cuántos  $\text{mm}^2$  tiene la región coloreada de verde?



- a)  4.962,5      b)  496,25      c)  10.850      d)  Otra. ¿Cuál?

**117)** En la siguiente figura se observa un cuadrado y cuatro cuartos de círculo iguales. Si el segmento AB tiene 16 cm de longitud ¿Cuántos  $\text{cm}^2$  tiene la región coloreada?



- a)  114,24      b)  214,72      c)  26,32      d)  Otra. ¿Cuál?

## **BIBLIOGRAFÍA**

- ALONSO, Raquel M. del V. y otros – MATEMÁTICA 7 – Ed. SANTILLANA – 1997
- AURUCIS, Patricia Inés y otros – MATEMÁTICA 7 – Ed. TINTA FRESCA – 2004
- SEVESO DE LAROTONDA, Julia y otros – MATEMÁTICA 7 – Ed. Kapelusz Editora S.A. – 2005
- BERRECIL, María Mónica y otros – MATEMÁTICA 6 - Ed. TINTA FRESCA – 2.007
- BERRECIL, María Mónica y otros – MATEMÁTICA 5 - Ed. TINTA FRESCA – 2.008
- Núcleos de Aprendizajes Prioritarios – 7º año de Educación Primaria – Min. De Educación de la Nación. 2011
- Diseño Curricular de Educación Primaria – Pcia. de Jujuy. 2015. Última Versión



# Lengua



ROMERO - CARNIO - ARÁOZ

**INGRESO CICLO LECTIVO 2022**



### A los estudiantes de séptimo grado:

Hemos elaborado esta cartilla para que te sirva como práctica y guía de estudio en tu preparación para el examen de ingreso de la Escuela de Minas “Dr. Horacio Carrillo”. Los contenidos aquí presentados constituyen un breve repaso e integración de aquellos que estudiaste en el tránsito por tu escuela primaria.

Lo aprendido en lengua te permite reflexionar acerca del uso del lenguaje. Por eso, es necesario que conozcas qué **clases de palabras** utilizamos cuando nos comunicamos. Cómo se relacionan esas palabras a **nivel semántico, sintáctico y morfológico** para construir las **oraciones** y, cómo se conectan estas oraciones a través de diferentes recursos denominados **cohesivos** que nos posibilitan organizar un texto oral o escrito. Aprender estos temas te permitirá poder expresarte en las diferentes situaciones comunicativas y en la comprensión de textos.

Además, debes saber que existen distintas clases de textos organizado en diferentes **tramas**. El hablante o autor del texto transmite su mensaje con una determinada intención, indicadas por la **función del lenguaje**. Es por ello que, cada clase de texto tiene sus propias características, como ser: una estructura, el uso de una sintaxis, tiempos verbales determinados, uso connotativo o denotativo del lenguaje, recursos para explicar o argumentar y recursos o figuras literarias.

Por otro lado, la literatura te permite adentrarte a otros mundos si te dejas llevar de la mano del personaje principal o de la voz narradora. Ellos te harán recorrer, a través de diferentes acciones indicadas por los verbos, historias imaginadas por un autor. También te harán sentir emociones y sentimientos, muchos de ellos, provocados por el uso de los recursos literarios.

Como verás estudiar lengua y literatura te permite aprender a comunicarte en forma oral o escrita. A conocer otros mundos y por qué no a crear tus propios mundos.

Te deseamos suerte y éxito en este camino del aprendizaje.

Prof. Alicia Yanina Romero

Prof. Nora Fabiana Carnio

## **Lengua**

La lectura y escritura como prácticas sociales son procesos de construcción y de expresión de significados. Se reconoce la función social y comunicativa de la lengua escrita, y se parte de su unidad fundamental que es “el texto” para desarrollar las capacidades lingüísticas de los sujetos.

### **Los contenidos de esta cartilla suponen el manejo de las siguientes competencias**

#### **La lectura**

- Localizar información textual explícita
- Comprender e interpretar diversos tipos de textos.
- Reflexionar y evaluar

#### **La Escritura**

- Conocer reglas gramaticales y ortográficas.
- Dominar de los procesos de la escritura: planificación –puesta en texto- revisión.
- Resolver problemas retóricos según la función social del texto.

### **Los contenidos se dividen en cuatro ejes**

**Eje N°1:** La comunicación. Elementos de la comunicación. El texto. El sintagma nominal y el sintagma verbal. La oración simple. Ortografía. Reglas básicas de acentuación. Signos de puntuación. Características textuales: Coherencia y Cohesión. Recursos cohesivos: referencia, elipsis, sinonimia, conectores. Funciones del Lenguaje. Tramas textuales. Clasificación semántica de palabras: sustantivo, adjetivo, el pronombre, la preposición, el adverbio, el verbo, la conjugación regular.

**Eje N°2:** Géneros literarios. El texto narrativo: el cuento. Estructura narrativa. Tipos de narradores. Núcleos o Secuencias narrativas. El verbo. Los tiempos verbales en la narración. El texto conversacional: el teatro. Características.

**Eje N° 3:** El texto expositivo. Estructura. Características. Paratexto. Recursos explicativos. El texto argumentativo. Estructura. Características y recursos argumentativos.

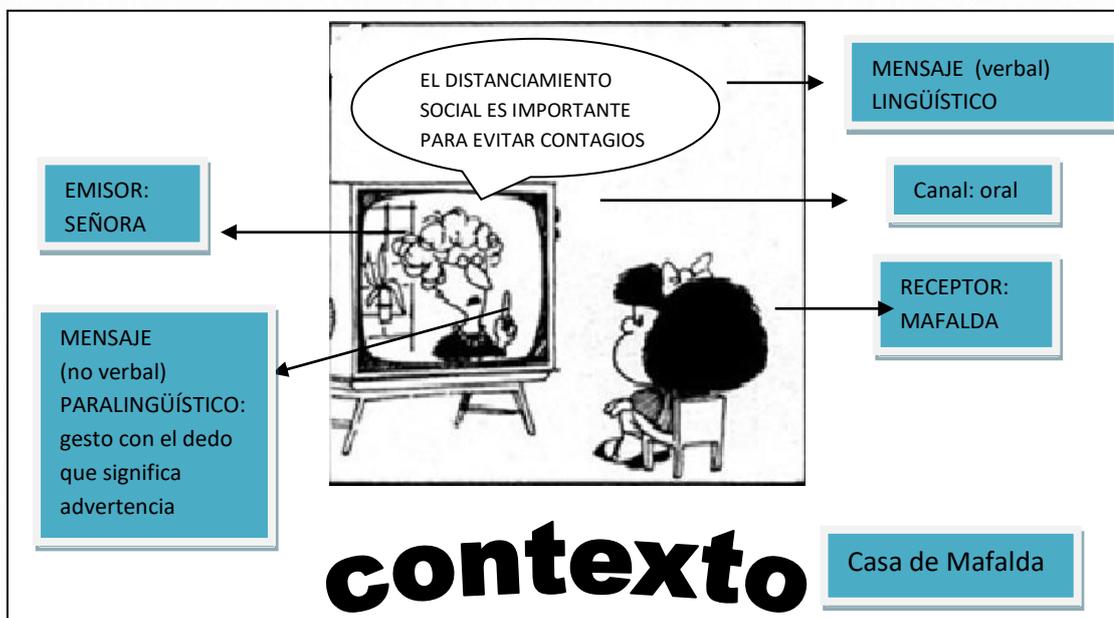
**Eje N°4:** El texto descriptivo. Estructura. Características. Recursos. El texto poético. Características. Coplas y canciones. El yo lírico. Recursos literarios: metáfora, comparación, imágenes sensoriales, personificación.

**EJE N°1:**

**LA COMUNICACIÓN**

Usamos **el lenguaje en forma oral o escrito** para intercambiar conocimientos, vivencias y sentimientos.

En la comunicación intervienen diferentes elementos:

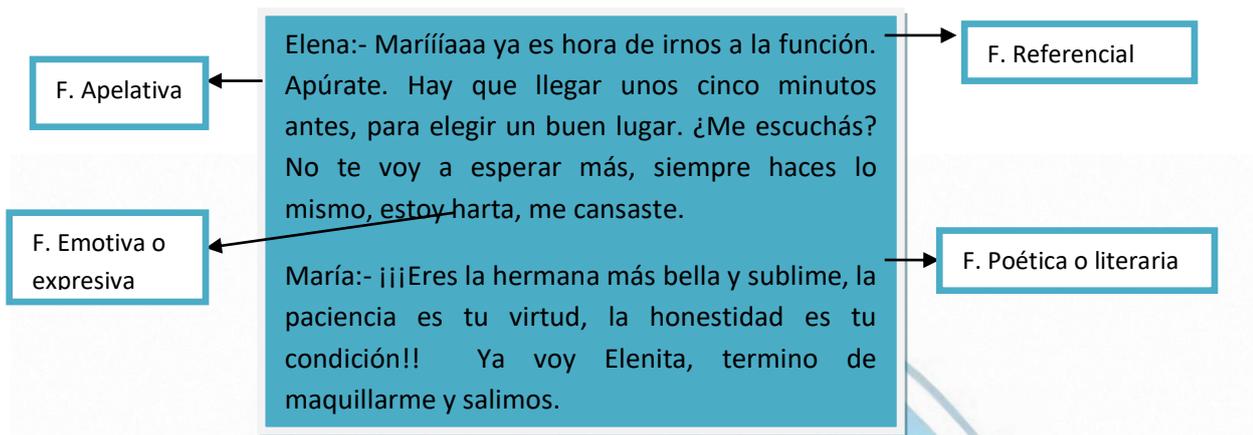


Cuando hablamos o escribimos, lo hacemos con una determinada **intención** (para qué). Con este **propósito o intención** del emisor depende la función del lenguaje. En un texto podemos utilizar varias funciones del lenguaje, pero siempre hay una que predomina.

Las funciones del lenguaje son las siguientes:

Funciones del lenguaje	Características	Ejemplo
<b>Función informativa o referencial</b>	Se cumple cuando la intención del emisor es transmitir información. En este caso el elemento que se resalta es el referente. Comunicar datos, hechos, ideas, etc	Noticias Libros escolares Revistas científicas etc
<b>Función apelativa</b>	Se cumple cuando la intención del emisor es influir sobre el receptor. En este caso el elemento que se resalta es el receptor porque es el que recibirá las influencias, deseos u órdenes del emisor. Influir, ordenar, rogar o convencer	Publicidades Discursos políticos Carta al lector Nota de opinión etc
<b>Función expresiva o emotiva</b>	En este caso la intención del emisor es expresar un sentimiento o emoción. En consecuencia, el elemento que se destaca es el emisor mismo. Comunicar pensamientos, sensaciones o sentimientos.	Cartas familiares
<b>Función poética o literaria</b>	La intención del emisor es producir un texto artístico. Está relacionada con el modo que se seleccionan las palabras. El elemento que se resalta es el mensaje mismo. Crear un texto artístico.	Cuentos Poesías Novelas Obras de teatro etc

En un acto comunicativo utilizamos varias funciones del lenguaje.



¿Qué función del lenguaje predomina en diálogo entre Elena y María de la comunicación?

.....

En la comunicación utilizamos el lenguaje oral o escrito, pero, cada uno presenta determinadas características. Leemos el siguiente cuadro:

LENGUAJE ORAL	LENGUAJE ESCRITO
Las variables dialectales marcan la procedencia geográfica, social y generacional del emisor	Se neutralizan las señales dialectales del emisor
Manejo de temas generales; informal, subjetivo	Manejo de temas específicos; formal y objetivo
Selección poco rigurosa de la información	Selección precisa de la información
Más redundante, acepta la repetición léxica	Menos redundante, evita la repetición léxica
Estructura del texto abierta y poco estereotipada	Estructura cerrada y estereotipada
Menos gramatical: utiliza pausas y entonaciones	Más gramatical: utiliza signos de puntuación sinónimos, enlaces, sintaxis, entre otros recursos
Uso de recursos paralingüísticos: cambios de ritmo, de velocidad y variación de tonos	Uso limitado de recursos paralingüísticos: diversas tipografías (cursivas, negritas, y otras) y códigos gráficos (corchetes, asteriscos, y otros).
Uso de estructuras sintácticas simples.	Uso de estructuras sintácticas complejas.
Uso de frases inacabadas	Elaboración precisa de estructuras.
Elipsis frecuentes	Elipsis menos frecuentes
Prefiere léxico informal	Prefiere léxico formal
Uso de muletillas: palabras o expresiones	Tendencia a eliminarlas
Uso frecuente de onomatopeyas frases hechas y refranes	Uso muy escaso

Fuente: Daniel Cassany, Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir, Paidós, España 1997, pp. 36-39.

Analizamos el uso del lenguaje en los siguientes textos:

Texto 1	Texto 2
<p><b>El otro día fui al banco... y...el cajero me atendió remal.... no sé que se cree este jeeh!, ... si la plata de uno vale igual que la de todos...me enojé y....esteee... bueno, le dije de todo al cajero...me resaqué, vino el guardia y tuve que irme</b></p>	<p><b>El lunes me dirigí al banco a realizar un depósito de dinero. Cuando llegué a la caja el señor que atendía no estaba de buen humor, así es que no me trató bien. Por esta razón, me dirigí a él muy molesta, le dije que merezco se me atienda con respeto como a todos los demás. El guardia de seguridad escuchó mi reclamo y solicitó que me retire del banco.</b></p>

Observamos lo siguiente:

<p><b>Texto 1</b> <i>Se caracteriza por utilizar un lenguaje informal y subjetivo</i> <i>Marcado con silencios y muletillas.</i> <i>Es recurrente la repetición de términos.</i> <i>Generalmente, se usan oraciones simples y frases inacabadas.</i></p>	<p><b>Texto 2</b> <i>Se evitan las muletillas.</i> <i>Se construye una sintaxis más elaborada</i> <i>Se utiliza el lenguaje formal.</i> <i>Aumenta la utilización de conectores, con el objetivo de estructurar mejor la información y el tema.</i></p>
--	---

Ahora observemos los siguientes textos:

#### **Fantasmas: Fallos cerebrales**

En los programas de televisión sobre fantasmas es habitual escuchar al típico médium que ha visitado un antiguo campo de batalla y, tras pasar un par de noches en vela y a la intemperie, asegura haber visto cadáveres de soldados ensangrentados. Lo cierto es que en la mayoría de encuentros con los fantasmas estos no se limitan a aparecer de forma incorpórea, lo hacen con la ropa que llevaban en el momento de su muerte, ya sea una casaca soviética o un vestido victoriano. Y se aparecen de forma fugaz, como pequeños destellos.

Según **Joe Nickell**, investigador del folclore y miembro del **Comité para la Investigación Escéptica**, las visiones de fantasmas son en ocasiones una ilusión que produce nuestro cerebro cuando estamos cansados y tenemos la mente en blanco, en un estado cercano al sueño. “Es una ilusión óptica”, explica Nickell en *NBC News*. “El párpado se contrae o un insecto vuela en nuestro campo visual y, momentáneamente, tenemos una visión mental. Es como si nuestro ojo tuviera una doble exposición por un breve momento”.

Texto extraído de ACV El confidencial

#### **Los fantasmas de la Escuela “Alberdi”**

Antes, se estaba refaccionando la escuela con el “Plan Social” estaban puestos los andamios y yo me desperté, así como a las tres o cuatro de la mañana y se escuchaban que caían los tablones, caían y yo un día me levanté a ver si habían caído y estaban puestos en su lugar, el andamio y después hay un salón de quince por diez metros, el SUM, la gente lo llama salón de usos múltiples, y había de eso banquitos metálicos, muchos banquitos que quedaron de antes y se escuchaba también, yo lo escuchaba, que corrían de punta a punta el banco y lo tiraban... se escuchaba clarito... yo estaba despierta, no estaba durmiendo... y después una noche yo estaba acostada con el librito... estaba de boca sobre la cama, estaba leyendo el libro con luz prendida y he sentido que, que me ha corrido por la columna un (escalofrío) ... y escuché los pasos como de bota, a eso, ya era tarde, era cerca de las doce de la noche y no es que yo estaba durmiendo, estaba por dormirme.

Después... este salón que tiene... este... su sereno, y esto no es mentira, toda la gente que trabajó ahí lo dice, después, el sereno ahí empieza, cero hora, como si están en una fiesta; cantan, bailan, mueven las mesas, acomodan las sillas, y él va a ver, prende la luz y no hay nadie... silencio total, ya se ha cansado dice, de ir a ver y... ya no, nada más se ve. Bueno, son escuela con muchos años... que nos separa de... de la otra dimensión... ¿no?

Informante: sin datos

Fecha: 2007

Localidad: San Salvador de Jujuy

Extraído del libro: Fantasmas en Jujuy

**Subraya la letra con la opción correcta o completa la opción D**

**1- ¿Qué función del lenguaje predomina en el texto1?**

- A. Poética-Literaria
- B. Apelativa
- C. Expresiva o emotiva
- D. Otra. Cuál?.....

**2- ¿En el cuál de los textos se puede observar las variables dialectales?**

- A. Texto 1
- B. Texto 2
- C. Ninguno de los textos

**3- ¿Cuál es el tema del texto 2**

- A. La informante escuchaba ruidos
- B. El sereno veía fantasmas
- C. La informante leía
- D. Tema general informal subjetivo

**4- Según el cuadro de la pág. 5 ¿A qué característica responde la siguiente frase?**

***“...que corrían de punta a punta el banco y lo tiraban... se escuchaba clarito... yo estaba despierta”***

- A. Lenguaje escrito/elaboración precisa de estructuras.
- B. Lenguaje oral/ frases inacabadas
- C. Menos gramatical, utiliza pausas y entonaciones
- D. Uso de estructuras sintácticas complejas

**5- Marca en el cuadro con una cruz, según corresponda.**

Características	Texto 1	Texto 2
Texto que usa muletillas		
Texto con más elipsis		
Texto con léxico formal		
Estructura cerrada y estereotipada		
Manejo de temas específicos, formal y objetivo		

## LA ORTOGRAFÍA

Como habrás observado en las diferencias entre el texto escrito y el texto oral el uso del lenguaje no es el mismo cuando hablamos, qué cuando escribimos. Para escribir necesitamos conocer ciertas reglas: ortográficas, gramaticales, lingüísticas y semánticas.

Comencemos con “La ortografía”

Repasar las reglas que te enseñaron en el transcurso de la escuela primaria: uso de “b y v”, “m y n”, “s, c y z”

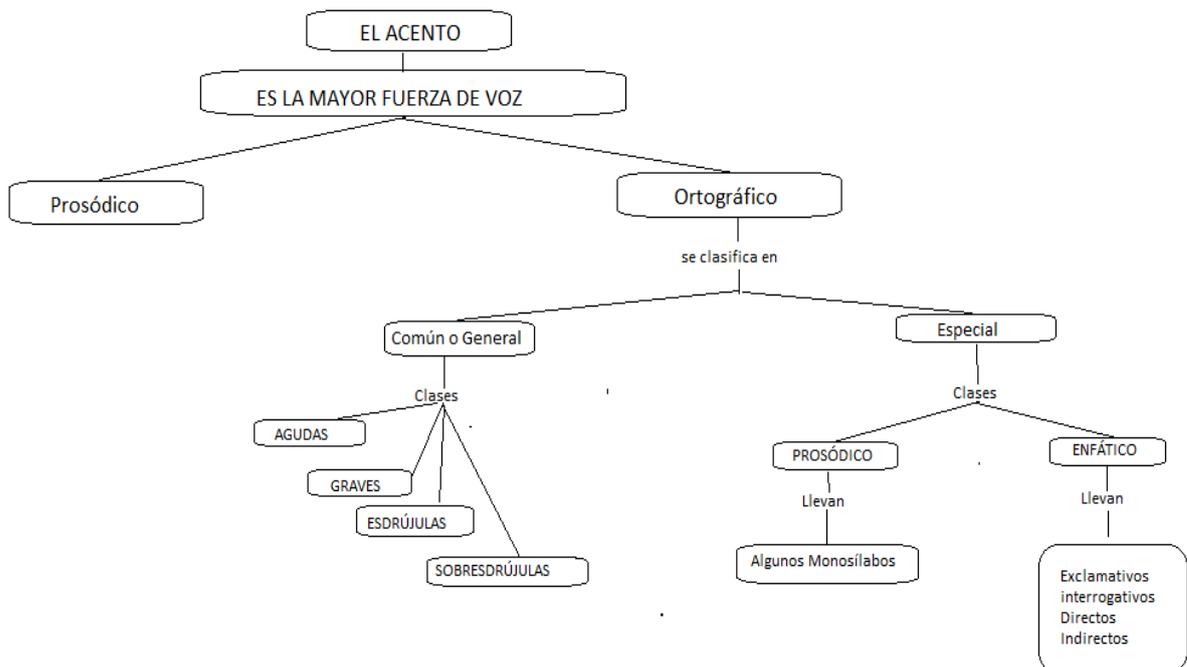
Otra de las reglas ortográficas es la acentuación de las palabras:

## ACENTUACIÓN

¿Sabías qué....

la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad en una palabra se llama tónica? Es la sílaba donde cae el acento que puede estar escrito (tilde) o no.

### Clases de acento



### REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN

Palabras	Características	Ejemplo
Agudas	Llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal	Ultima sílaba: canción adiós trepó
Graves	Llevan tilde cuando no terminan en n, s o vocal	Penúltima sílaba: mártir Problema Útil anteojos
Esdrújulas	Siempre llevan tilde	Antepenúltima sílaba
Hiato	Se acentúa la vocal débil en un diptongo	Maíz, ríanse, día, increíble

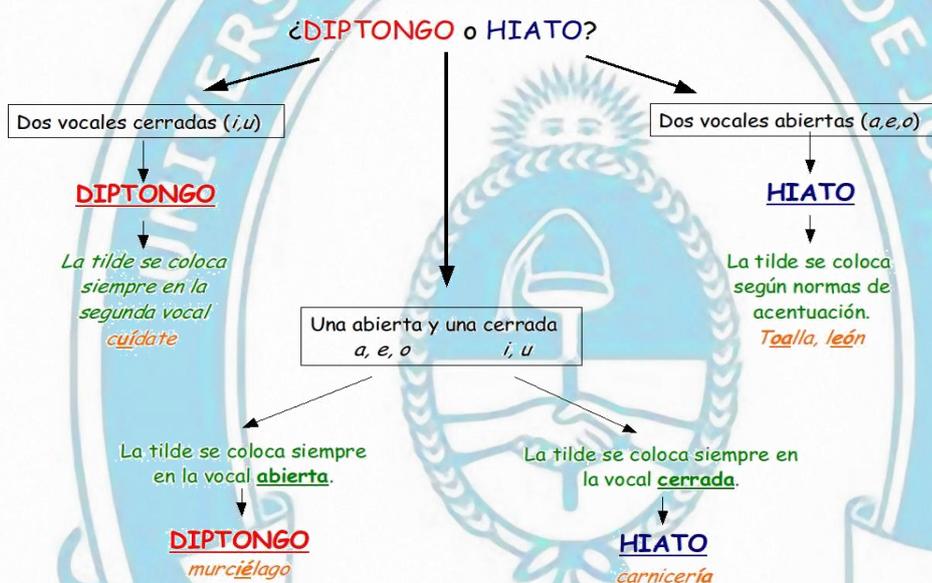


Imagen extraída de: <http://marujamallo5.blogspot.com/p/video-cposangeles.html>

**¡¡¡Atención!!!!** Los monosílabos no se acentúan. Llevan tilde para expresar un significado distinto a su homónimo.

	LLEVAN TILDE	NO LLEVAN TILDE
el	Pronombre Él es un gran estudiante	Artículo El alumno es un gran estudiante
tu	Pronombre Si tú estudias alcanzarás tus objetivos	Adjetivo Posesivo Si tu amigo estudia, alcanzará sus objetivos
mi	Pronombre Esto es para mí	Adjetivo Posesivo – sustantivo Mi guitarra esta afinada en mi menor
de	Verbo (dar) Dé una opinión	Preposición José vive de prestado
se	Verbo saber o ser Siempre sé tú mismo, sólo sé que es un buen consejo	Pronombre Se marchito la miel de tus labios

si	Pronombre – Adv. De afirmación Sí, lamentó después de dar el sí	Conjunción. Sustantivo Si tocas en si mayor ejecutarás la melodía perfectamente
te	Sustantivo Sólo tomaré un té bien cargado	Pronombre Te recomiendo que te prepares responsablemente
mas	Adverbio de cantidad Más importante es poner más cuidado al estudio	Conjunción Lograremos nuestras metas, mas será ardua la tarea
aun	Adverbio de tiempo(Todavía) Aún no ha llegado el maestro.	Adverbio de cantidad/conjunción (Incluso) Aun las más altas dificultades son vencidas

- Los pronombres enfáticos **qué, quién, cuál, dónde, cómo, cuánto, cuándo** se usan en las expresiones interrogativas y en las exclamativas.
- Siempre llevan tilde y pueden o no llevar signos de interrogación o exclamación.

Veamos cómo utilizó el lenguaje Juan:

San Juan

8 de marzo de 2020

Querida bieja:

Como yo le decía antes de venirme, aquí las cosas me van bién nomás. Desde que lleque enseguida encontre trabajito y me pagan 800 pesos la semana y con eso vibo como dón Pepe el administrador del mercado allá.

La ropa aquella que quede de mandarle, no la he podido comprar, pues quiero buscarla y comprar en una de las tiendas mejores. Dígale a Petra que cuando valla por casa le voy a llevar un regalito al nene de ella.

Boy a ver si me saco una foto un día de estos para mandárselo a usted.

El otro día vi a Felo el hijo de la doña María. Él está trabajando, pero gana menos que yo.

Bueno acuérdesese de escribirme y contarme todo lo que pasa por allá.

∴

Juan

Adaptación del Texto de José Luis González, titulado *La carta*

**Subraya la letra que tiene la respuesta correcta**

- 1- **¿Con qué formato o estructura utiliza el lenguaje?**
  - A. Carta
  - B. Cuento
  - C. Noticia
  - D. Otra. ¿Cuál?.....
- 2- **¿Quién es el emisor?**
  - A. La madre
  - B. José Luis González
  - C. Juan
  - D. Ninguno de los anteriores.
- 3- **¿Quién es el receptor?**
  - A. Juan
  - B. Doña María
  - C. José Luis González
  - D. Ninguno de los anteriores
- 4- **¿Para qué utiliza el lenguaje Juan?**
  - A. Para comunicarse con su madre
  - B. Para comunicarse con Felo
  - C. Para comunicarse Petra
  - D. Ninguna de las anteriores
- 5- **¿Cómo utiliza el lenguaje?**
  - A. Oral
  - B. Escrito
  - C. Oral/escrito
  - D. Ninguna de las anteriores
- 6- **¿Hay errores en el texto de Juan?**
  - A. Sí/ sintácticos
  - B. Sí/ ortográficos
  - C. Sí/ ortográficos y sintácticos
  - D. Ninguno de los anteriores

7- ¿Cuál es el mensaje de Juan?

- A. Contar a la madre que vio a Felo
- B. Contar a la madre noticias sobre él
- C. Contar que va a mandar una foto
- D. Ninguna de las anteriores

8- ¿Hay frases inacabadas o estructuras oracionales precisas?

- A. No hay estructuras oracionales precisas.
- B. Si hay frases inacabadas
- C. Si hay estructuras oracionales precisas
- D. Ninguna de las anteriores

9- ¿Qué función del lenguaje predomina en el texto escrito por Juan?

- A. Informativa
- B. Apelativa
- C. Literaria

10- ¿Qué reglas ortográficas no tiene en cuenta Juan?

- A. Acentuación de monosílabos
- B. Reglas de acentuación
- C. Palabras que se escriben con B, V, S y C

11- ¿Qué regla no se cumple en las palabras señaladas con un rectángulo?

- A. Reglas generales de acentuación
- B. Los hiatos siempre llevan tilde en la vocal débil
- C. Acentuación de pronombres
- D. Ninguna de las anteriores

12- Escribe la regla que no se tiene en cuenta en las palabras resaltada con gris.

.....  
.....

13- Los verbos subrayados llevan acento ¿Por qué?

- A. Terminan en vocal/ son esdrújulas
- B. Terminan en vocal/ son agudas
- C. Terminan en vocal/ son graves
- D. Ninguna de las anteriores.

14- Las palabras encerradas en un círculo:

- A. Llevan tilde porque son monosílabos
- B. Llevan tilde porque contienen hiato
- C. Llevan tilde porque son agudas
- D. Otra. ¿Cuál?.....

El punto es un signo gráfico que se usa para indicar el final de una oración. Existen distintos tipos:

- **Punto y seguido:** se emplea para separar oraciones dentro del mismo párrafo.
- **Punto y aparte:** indica el final del párrafo.
- **Punto final:** señala el fin de un texto.
- **La coma** además de separar la aposición se utiliza para:
  - ✓ Separar las dos partes de las oraciones con **sí** (condicionales). Por ejemplo: *Si estudiar es un camino, copiarte es un atajo.*
  - ✓ Separar términos de una enumeración.
- **Punto y coma:** puede reemplazar al punto seguido pero no separa oraciones.
- **Dos puntos:** encabezamiento de las cartas y para introducir las palabras que dijo otra persona, antes de una enumeración introducida por una palabra que engloba los términos que la integran.
- **Comillas:** citas textuales, indicación de un significado y citas de un título.

Te invitamos a ver los videos donde se explican cómo se utilizan los signos de puntuación.

<https://www.youtube.com/watch?v=wVD9I3IZXHk>

<https://www.youtube.com/watch?v=MoifgXNaUD4>

[https://www.youtube.com/watch?v=NCSnt4nQN\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=NCSnt4nQN_k)

<https://www.youtube.com/watch?v=Y3AtDFPzQwo>

<https://www.youtube.com/watch?v=mc5nGgpKuPM>

## ACTIVIDADES

- 1- En el siguiente texto “La Vuelta” faltan los signos de puntuación. Debes usar: la coma, el punto seguido, el punto y aparte, los dos puntos. Escríbelo utilizándolos para que el texto tenga sentido.

### La vuelta

La Odisea es el relato de cómo Ulises regresó de Troya a su patria Ítaca se vio forzado a engañar a un cíclope gigante a huir de una terrible y semidivina mujer que devoró a varios de sus marinos a desoír el canto dulce y mortal de las sirenas a esquivar a los monstruos de la tierra y a las furias del mar y ni siquiera en Ítaca estuvo tranquilo al llegar se encontró con que varios hombres deseaban a su esposa la fiel Penélope y su riquezas pero la aventura de su retorno es una de las más grandes jamás contadas dice el poeta griego Kavafis *cuando emprendas tu viaje hacia Ítaca ruega que el camino sea largo* porque solo cuando el camino es largo y arduo la aventura es memorable.

*Mitos y recuerdos de Marcelo Birnajer*

Marca la letra con la opción que corresponde a la consigna:

- 2- Enunciados en el que se usan correctamente los signos de puntuación
- A. Aunque la distancia entre Troya y la isla de Ítaca la tierra de Ulises podía atravesarse en dos semanas, diez años demoró nuestro héroe
  - B. Una noche como un esclavo sumiso Ulises le ofreció, a Polifemo, una copa de un vino añejo.
  - C. Luego de rescatar a algunos de sus navegantes de la tierra de los lotófagos, Ulises se detuvo en la isla de los cíclopes: un pueblo de gigantes con un solo ojo en la frente.
  - D. El gigante, desesperado, exclamó: ¡Nadie me ha dejado ciego!
- 3- Enunciados en los utilizan correctamente los signos de acentuación
- A. Distintos obstáculos sé interponían entre el valiente Ulises y su hogar.
  - B. Pasaba delante de él, sabiendo que dormía como un tronco, y zapateaba cómo sí lo provocara.
  - C. Y yo, sin decir nada a nadie, pensé: Más importante que lo que uno sueña es qué decisiones toma uno cuando está despierto.
  - D. Si pueden hablar para acordar una tregua, ¿Por qué no resuelven sus problemas hablando?

### Las oraciones simples

Una vez que repasamos las reglas necesarias para no cometer errores de ortografía, revisamos cómo se construyen las oraciones.

**La oración es la unidad tonal y de sentido, con autonomía sintáctica.**

La **Ilíada** es la historia de la gran guerra entre griegos y romanos.

Sintagma

Nominal

Núcleo Sustantivo

Sintagma verbal

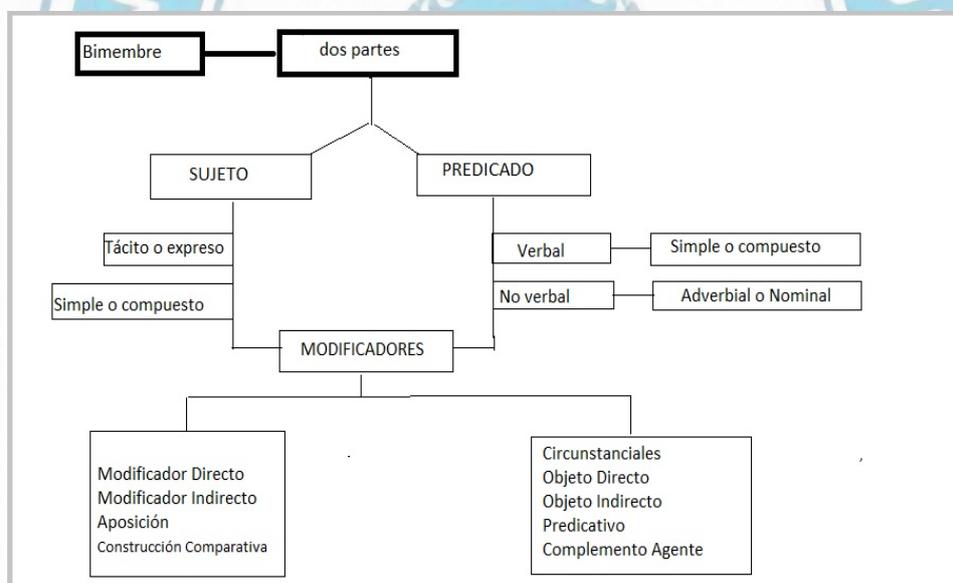
núcleo el verbo

Las oraciones están compuestas por **sintagmas**: conjunto de palabras que forman un significado.

1- En las siguientes oraciones señala con un color el sintagma nominal y con otro el sintagma verbal.

- Menelao, terriblemente enfurecido, marchó junto a sus mejores hombres y ejércitos en busca de la esposa perdida.
- El padre de Criseida, un sacerdote del templo del dios Apolo, suplicó a Aquiles por su hija y ofreció tesoros a cambio.
- Dejemos a Helena en Troya.
- Aquiles, el de los pies ligeros, peleó valientemente en la guerra de Troya.

Como habrás observado cuando elaboramos un texto oral o escrito, elegimos el significado de las palabras para construir los sintagmas y las oraciones. La gramática nos sirve para conocer el significado y la función de las clases de palabras.



\*\*\*Repasar clasificación semántica de palabras: sustantivo, adjetivo, el pronombre, la preposición, el adverbio, el verbo la conjugación regular, verboide.

El análisis sintáctico de una oración consiste en identificar la función y el significado que cumplen las palabras dentro de la oración

2- Con qué estructura sintáctica coinciden las oraciones del punto anterior, tacha lo que no corresponde.

- NV/ OD/ CCL \_\_\_\_\_ A, B, C, D
- NS/AP/NV/CCM/CCL \_\_\_\_\_ A, B, C, D
- NS/ AP/NV/CCC/CCF \_\_\_\_\_ A, B, C, D
- MD/NS/MI/ AP/NV/ OI/NEXO/ NV/ OD \_\_\_\_\_ A, B, C, D

**Seguimos practicando**

**Realiza las actividades propuestas a continuación. NOTA: SUBRAYA LA/S LETRA/S QUE RESPONDEN A LAS CONSIGNA SOLICITADA.**

Lee el siguiente texto y resuelve las consignas

**Ulises y las sirenas**

Las sirenas eran seres similares a las ninfas. Vivían en el mar, cerca de Sicilia. La dulzura y la musicalidad de su voz atraían a los barcos marineros. La bella música los encantaba y saltaban del barco ahogándose. Ulises, el héroe griego, atravesó el paso de las sirenas con éxito. Tapó sus oídos con cera. Fue atado por sus marineros a un mástil de la embarcación. Cuando atravesó el lugar, escuchó el canto de las sirenas, pidió y suplicó a sus hombres lo desaten. Pero los marineros tenían la orden de hacer caso a su pedido.

**1- Identifica cuál de las oraciones posee la siguiente estructura: S.T. – P.V.S., extráela y analízala sintácticamente.**

- A. Primera
- B. Segunda
- C. Quinta
- D. Ninguna de las anteriores

ANÁLISIS: .....

**2- ¿Cuál/es de las siguientes opciones están funcionando como S. E. C.?**

- A. La bella música
- B. Ulises, el héroe griego,
- C. La dulzura y la musicalidad
- D. Las sirenas

**3- Señala la oración que aparece en voz pasiva y conviértela a voz activa.**

- A. Primera
- B. Sexta
- C. Quinta
- D. Otra ¿Cuál?.....

EN VOZ ACTIVA: .....

**4- ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a una oración en voz activa con O.D.? Conviértela a voz pasiva.**

- A. Segunda
- B. Tercera
- C. Quinta
- D. Ninguna

EN VOZ PASIVA: .....

**5- Identifica cuál de las siguientes opciones corresponde a una oración con dos circunstanciales:**

- A. Sexta
- B. Cuarta
- C. Quinta
- D. Ninguna de las anteriores

**6- ¿Cuál de las siguientes opciones no está funcionando como O.D.?**

- A. El paso de las sirenas
- B. A los barcos de los marineros
- C. Seres similares a las ninfas
- D. Sus oídos

¿Cómo funciona?: .....

**7- Amplia las siguientes oraciones de acuerdo a lo solicitado entre paréntesis:**

*Las sirenas .....( Aposición ) .....vivían en el mar de Sicilia.*

*Las melodías.....(M.I.).....eran conocidas.....(C.C.T.).....(C.C.L.).*

**8- Une con flechas el sintagma nominal con el sintagma a verbal que le corresponda, según su coherencia**

- |   |   |
|---|---|
| A. El duende                                      | es rescatado por la tradición oral.     |
| B. La sabiduría de los pueblos originarios        | protege a las vicuñas de los cazadores. |
| C. Hombrecito diminuto, de puros rasgos indígenas | aparece el Ucumar.                      |
| D. En las selvas de las Yungas                    | es el personaje de una leyenda.         |

Como observaste en la escritura de un texto debemos conocer diversas cuestiones de la gramática, semántica y ortografía. Es hora de revisar tus conocimientos acerca de la lingüística textual:

**COHERENCIA Y COHESIÓN**

Un texto es coherente cuando tiene un orden en la información (tema), es decir, tiene sentido.

**La cohesión**

El texto es una **unidad** comunicativa tejido por redes de significado en su interior. Estas redes son elementos de cohesión que vinculan las palabras, las oraciones, párrafos y capítulos.

Repasemos algunos recursos cohesivos:

<b>Sinonimia</b>	Uso de las palabras con significado parecido
<b>Referencia</b>	El uso de los pronombres en lugar de sustantivos de referencia
<b>Elipsis</b>	La omisión de palabras o expresiones que han aparecido antes en el texto. Puede producirse en el sujeto tácito o en el predicado (omisión del verbo)
<b>Conectores</b>	Palabras o expresiones que se utilizan para relacionar las ideas de un texto. Sus funciones son: <b>Adición:</b> y (e) además, también <b>Opción:</b> o (u) <b>Oposición:</b> pero, no obstante, sin embargo, aunque, a pesar de que, etc. <b>Causa:</b> porque, a causa de, ya que, por ello, por esto, etc. <b>Consecuencia:</b> así que, en consecuencia, por lo tanto, de esta manera, de este modo, etc. <b>Temporal:</b> cuando, mientras tanto, luego, después de, antes que, más tarde, anteriormente, posteriormente, ahora, en ese momento, etc.
<b>Ordenadores lógicos u organizadores textuales</b>	En primer lugar, en segundo término, por una parte, por otra, finalmente, etc.

**ACTIVIDADES:** marca la opción correcta subrayando la letra que corresponde.

**1- Texto coherente. JUSTIFICA TU RESPUESTA EN FORMA ORAL.**

- A- La Ilíada y la Odisea son textos escritos por el poeta Homero. La Ilíada cuenta la historia de la guerra de Troya y Ulises no puede volver a su Patria, Ítaca.
- B- Los cíclopes son gigantes de un solo ojo. Ulises llega a la isla de Polifemo, el cíclope, para descansar con su tripulación. Sin embargo, Ulises venció a las sirenas tapándose los oídos.
- C- El canto de las sirenas era irresistible a los oídos. Los griegos las describen con un irresistible poder de seducción. Su belleza era femenina y su canto ejercía un poder magnético sobre los marineros.
- D- Aquiles fue el más elogiado entre los héroes griegos que pelearon en la guerra de Troya. Su padre era un rey, jefe de grandes ejércitos. Su madre, Tetis, una diosa marina que intercedió ante Zeus para que le permitiera hacer invulnerable a su hijo.

- 2- En el texto se resalta el uso de diferentes recursos cohesivos. Marca con una (x) la opción que indica el orden en el que se los utilizan.

### Las Sirenas

Distintos obstáculos se interponían entre el valiente Ulises y su hogar, Ítaca, donde lo aguardaban su esposa Penélope y su hijo Telémaco.

A veces, seres monstruosos amenazaban su vida. **Pero** en otras ocasiones, **bellas criaturas** estuvieron a punto de interrumpir su retorno a casa. La astuta diosa Circe había advertido a Ulises: “El canto de estas sirenas es irresistible. Si las escuchas una vez, te que quedarás por siempre en su isla”.

**Por lo tanto**, Ulises ordenó a sus hombres taponarse los oídos con cera y a atarlo al palo mayor de la nave. **Más tarde**, al escuchar el canto de las sirenas, **&** suplicó a los hombres, por medios de gestos, que lo desataran. **Sin embargo**, estos desoyeron a su jefe y mantuvieron la velocidad y la dirección de la nave. **Finalmente**, Ulises dejó de oír a las irresistibles sirenas y continuó viaje, la tentación había sido vencida.

Referencia – conector – sinonimia- conector – conector – elipsis - conector – sinonimia - referencia - ordenador lógico - .
Referencia – elipsis – conector – sinonimia- conector – conector – referencia- conector – sinonimia -ordenador lógico - .
Referencia – elipsis – conector – sinonimia- conector – conector – conector- referencia – sinonimia - ordenador lógico - .

- 5- La función del conector “sin embargo” es:

Consecuencia
Oposición

- 6- El pronombre “sus” hace referencia a:

Ulises
Hombres

- 7- En la elipsis se omite:

Ulises
Obstáculos que se interponían

- 8- La función del conector “Mas tarde” es:

Temporal
Adición

- 9- El ordenador lógico se lo usa (en este caso) para:

Finalizar el tema.
Ordenar la información.

- 10- El tema del texto es:

El canto de las sirenas.
La tentación de Ulises.

**11- Convierte estas oraciones en un texto cohesionado de dos párrafos haciendo las modificaciones que consideres necesarias. Utiliza conectores temporales y de causa. Ordenadores lógicos, elipsis, referencias, sinonimia.**

- 1) Victoria lleva a su hijo al colegio.
- 2) Victoria llega a su casa a las siete de la tarde.
- 3) Victoria tiende la cama.
- 4) Victoria escucha la radio en el viaje.
- 5) Victoria descansa.
- 6) Victoria almuerza en un restaurante.
- 7) Victoria desayuna tostadas y jugo de naranja.
- 8) Victoria se levanta a las seis de la mañana.
- 9) Victoria viaja al trabajo en colectivo.
- 10) Victoria ayuda a su hijo a hacer las tareas de la escuela.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Como observaste la coherencia de un texto se construye a partir de la relación entre las palabras, oraciones y párrafos. Esta relación se logra con el uso de los recursos cohesivos.**

### CLASES DE TEXTOS

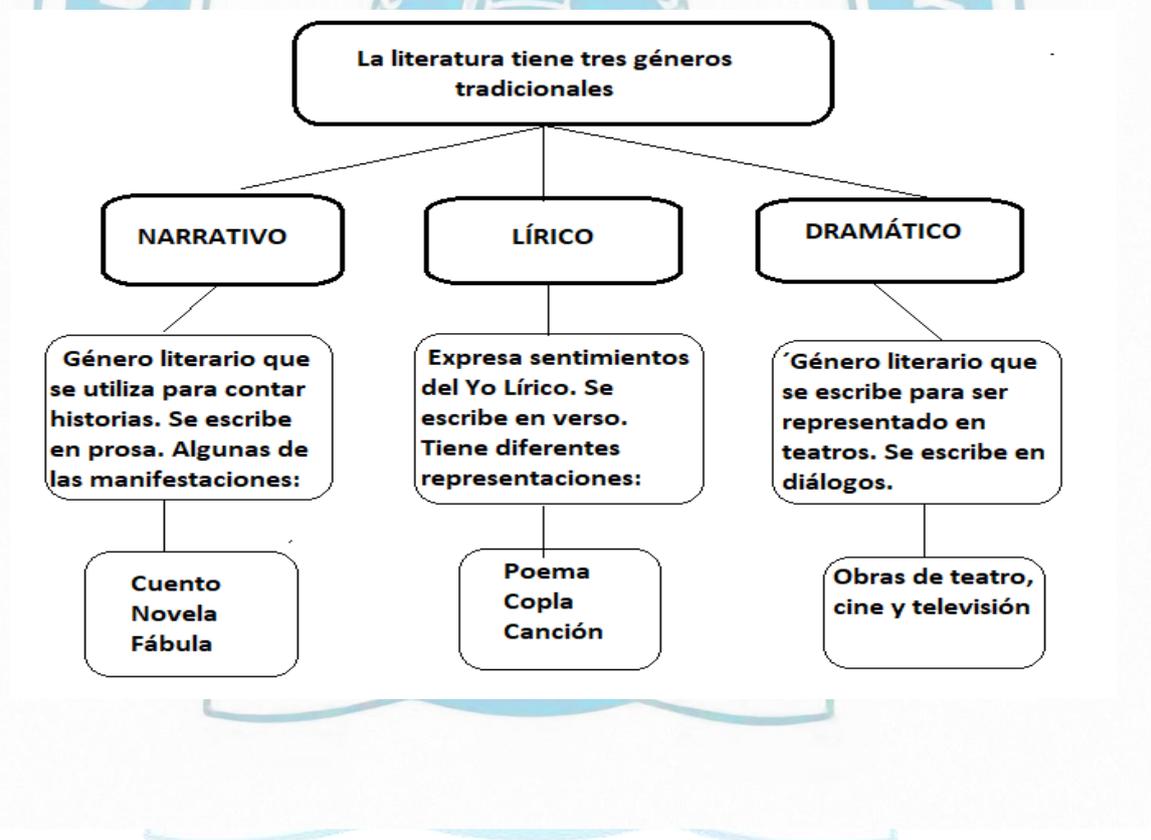
Es muy importante identificar el **modo en que los textos presentan su contenido**. Estos diversos modos de organizar los textos se denominan tramas. Las tramas pueden ser: **narrativa, descriptiva, argumentativa y conversacional**.

Existen distintos tipos de textos según la trama y la intención. Por eso:

**Cada tipo textual tiene una estructura y una sintaxis particular. Estos elementos correctamente empleados garantizan la coherencia textual.**

	<b>Texto Narrativo</b>	<b>Texto descriptivo</b>	<b>Texto dialogado</b>	<b>Texto expositivo</b>	<b>Texto argumentativo</b>
<b>Intención comunicativa</b>	Relatan hechos que suceden a unos personajes	Presenta cómo son los objetos, personas, animales y sentimientos	Reproduce lo que dicen los personajes	Explica de forma objetiva los hechos que informa.	Defiende ideas y expresa opiniones
<b>Responde a:</b>	¿Qué pasa?	¿Cómo es?	¿Qué dicen?	¿Por qué es así?	¿Qué pienso, que te parece?
<b>Textos</b>	Novelas, cuentos, noticias	Guías de viaje, novelas, cuentos, cartas, diarios, etc	Obras de teatro, novelas, entrevistas, cuentos, etc	Libros escolares, artículos científicos, etc	Artículo de opinión, publicidades, etc
<b>Tipo de lenguaje</b>	Verbos en acción	Abundancia de adjetivos	Acotaciones, guiones, comillas, etc	Lenguaje claro y directo	Verbos que expresan opinión

Antes de avanzar con las características de los textos nos vamos a detener en la caracterización de los géneros literarios:



## Eje N°2

Ahora revisaremos las características de cada uno de los textos:

### EL TEXTO NARRATIVO

El cuento pertenece al género narrativo, es un texto breve, puede ser oral o escrito, en el se relata una historia de ficción.

Los de origen oral, llamados cuentos populares, se caracterizan porque su autor es anónimo y porque se transmite de generación en generación.

En cambio, en el cuento de autor, un escritor imagina una historia y la transmite por escrito, es decir, crea una ficción.

El texto narrativo se organiza con la siguiente estructura:

- Situación inicial
- Complicación
- Resolución
- Situación final

#### La acción narrativa

Las narraciones presentan una historia, es decir, una sucesión de hechos y acciones. Algunas acciones son fundamentales en el relato se las denomina **núcleos narrativos o secuencias narrativas** y no pueden eliminarse o sustituirse sin alterar la historia.

Los núcleos establecen entre sí una relación de causa – efecto, es decir, cada núcleo sucede como consecuencia de otro: “abrió la puerta... Avanzó... Se enfrentaron”.

#### Tipos de narradores

El narrador es una voz creada por el autor para que cuente la historia y organice las acciones en el relato. Existen distintos tipos de narradores.

<b>Narrador</b>	<b>Características</b>
<b>protagonista</b>	Es el personaje más importante del relato. Narra en primera persona. Solo conoce sus propios pensamientos, sentimientos y acciones.
<b>testigo</b>	Puede ser o no un personaje de la narración. Narra en primera o tercera persona. Solamente sabe qué ocurre cuando está presente.
<b>omnisciente</b>	Generalmente no es un personaje del relato. Narra en tercera persona. Sabe todo sobre los personajes.

#### El uso de los pretéritos del indicativo en la narración

Un texto narrativo cuenta una sucesión de acciones realizadas por algún personaje. Algunas de estas acciones se ubican en un primer plano (**pretérito perfecto simple**), mientras que otras son el telón de fondo (**pretérito imperfecto**) de las acciones principales.



**3. Situación comunicativa que se presenta:**

- A. Emisor: Mita Homs – Receptor: Narrador – canal: escrito – código: lingüístico - Mensaje: el miedo de los niños – contexto: aula Escuela de Minas
- B. Emisor: Narrador – Receptor: Lector – canal: escrito – código: lingüístico - Mensaje: el miedo de los niños – contexto: aula Escuela de Minas.
- C. Emisor: alumno – Receptor: Narrador – canal: escrito – código: lingüístico - Mensaje: el miedo de los niños – contexto: aula Escuela de Minas.
- D. Ninguno de anteriores

**4. En el texto, la persona y la posición del narrador es:**

- A. Primera/protagonista.
- B. Segunda/testigo.
- C. Tercera/ omnisciente.
- D. Ninguna de las anteriores.

**5. El tema del texto es:**

- A. El narrador crece.
- B. El narrador recuerda su niñez.
- C. El narrador se convierte en el hombre del sobretodo largo.
- D. El narrador no quiere dejar de sentirse niño.

**6. Secuencias o núcleos narrativos del texto:**

- A. Personaje siniestro – miedo y angustia del narrador – adultez y preocupación por las cosas importantes y difíciles – escuchar llamado profundo - se convierte en el hombre del sobretodo largo.
- B. Personaje siniestro – miedo y angustia del narrador – adultez y preocupación por las cosas importantes y difíciles – se convierte en el hombre del sobretodo largo.
- C. Personaje siniestro – se le para el corazón – adultez y preocupación por las cosas importantes y difíciles – se convierte en el hombre del sobretodo largo.
- D. Ninguna es correcta

**7. Clases de palabras, según criterio semántico, de la quinta oración del texto es: (respetar el orden en que fueron dadas)**

- A. Artículo, sustantivo, preposición, sustantivo, adjetivo, verbo, adjetivo, adverbio, pronombre, verbo, adjetivo, sustantivo, pronombre, verbo, conjunción, adverbio, pronombre verbo.
- B. Artículo, sustantivo, preposición, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, adverbio, pronombre, verbo, adjetivo, adjetivo, pronombre, verbo, conjunción, adverbio, pronombre verbo.
- C. Artículo, sustantivo, preposición, sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, adverbio, pronombre, verbo, adjetivo, sustantivo, pronombre, verbo, conjunción, adverbio, pronombre verbo.
- D. Ninguna correcta

**8. Extrae los verbos del uso de la narración del primer párrafo que indiquen:**

- A. Acción principal .....
- B. Acción anterior a la principal.....
- C. Acción secundaria.....

## 9. Tiempo verbal que predomina en el segundo párrafo ¿Por qué?

- A. Pretérito perfecto simple/modo indicativo .....
- B. Presente/modo indicativo .....
- C. Pretérito imperfecto/modo subjuntivo .....
- D. Pretérito imperfecto simple/modo indicativo.....

Lee el siguiente cuento:

### EL VIEJO

No es fácil volver. Al regresar, después de un año, el viejo se cobraría los sufrimientos que le había hecho pasar a la vieja, propinándoles unas poderosas trompadas en las costillas. Durante los meses que duró su aventura pasó hambre, frío, desesperación y, además, conoció gente buena, regular, mala y de lo peor...hasta que se convenció que el viejo no era tan malo. Vivir solo es difícil. Cuanto menos faltaba para llegar, más miedo sentía. Se acordaba del día en que Genaro le entregó los mil pesos para que fuera a comprar cigarrillos, cuando, caminando por la vereda, estrujaba el billete en el bolsillo. Mucho tiempo esperó para librarse de la tutela de ese padre capataz. “Siempre gritando. Todo está mal. Dale con los consejos. El Ñato esto; el Ñato aquello, el Ñato, siempre el Ñato. Tenés que estudiar o te buscas trabajo. ¡Qué fútbol, ni fútbol! Imposible seguir aguantando semejante cantinela, ser el chico de los mandados. Quince años son quince años, ¡Que embromar! Para eso no se llevan los pantalones –largos, por supuesto-. Yo no vuelvo más. ¿Y la vieja? Capaz que se muere de angustia... Bueno, pero... ¡Ah, no, al viejo no lo aguanto más! Adío, yo me las tomo. ¡Alguna vez hay que empezar a vivir!”. Abstraído, sin reparar en la distancia recorrida, pensando en aquella oportunidad, como un autómatas abrió la puerta de la casa. El miedo se apoderó de sus entrañas intestinales. Temblaba. Un hombre –bien lo había aprendido- deja de serlo cuando siente miedo. Avanzó tambaleante, vencido, avergonzado, dispuesto para aguantar cualquier violencia, los gritos, la retahíla de injurias, las trompadas del iracundo Genaro, de ese hijo de la Calabria, fuerte y duro estibador, con manos curtidas y callosas prontas a repartir cachetazos al primero que se le cruzara mal en el camino. Dio unos pasos por el patio del antiguo inquilinato y allí estaba el viejo, “el mismo de siempre, sentado en la misma silla, en el mismo lugar, delante de la pieza, con las mismas alpargatas, con la camiseta y el pantalón gastados, la cara de malo, en fin: el mismo, el mismo de siempre...” Se enfrentaron. El Ñato bajó la cabeza, apretó los dientes, se afirmó esperando el primer golpe. Observo cómo el viejo se ponía de pie lentamente. Oyó la respiración fatigada. El corazón le sirvió de reloj, pero con el minutero acelerado. La mano de Genaro cayó pesadamente sobre el hombro del Ñato...

-Espero que me haya traído los cigarrillos... y el vuelto –dijo; y girando la cabeza para mirar en dirección a la cocina, agregó en voz alta: -Che, vieja, vení que el Ñato me trajo los cigarrillos...

El Ñato sintió frío. Le faltaba poco para llorar. Se mordió los labios y pensó: “Pucha que había sido guapo el viejo”.

Portalet. Luis: en *El otro lado de la cara*, Buenos Aires. Colombo. 1966

**ACTIVIDADES: Subraya la o las letras que tengan la respuesta correcta.**

**1- Acción en la que el Ñato decide irse de la casa pertenece:**

- A. Introducción
- B. Nudo
- C. Desenlace

**2- ¿Cuál de las siguientes características responden al viejo?**

- A. Gritón-fumador-incomprensivo-consejero- manos curtidas –fuerte - estibador.
- B. Gritón-fumador-comprensivo-consejero- manos curtidas –fuerte - estibador.
- C. Gritón-fumador-indiferente- manos curtidas –fuerte - estibador.
- D. Otra. ¿Cuál?.....

**3- El tema del cuento es:**

- A. La rebeldía del Ñato
- B. La incomprensión del viejo
- C. La fuga del Ñato
- D. Otra. ¿Cuál?

**4- ¿Qué acciones indican los verbos subrayados?**

- A. Acciones principales
- B. Acciones secundarias
- C. Anterior a la principal
- D. Ninguna de las anteriores.

**5- ¿Quién narra el cuento?**

- A. El Ñato
- B. El viejo
- C. Portalet, Luis
- D. Otra. ¿Cuál?.....

**6- Indica los elementos sintácticos de la siguiente oración: “La mano de Genaro cayó pesadamente sobre el hombro del Ñato”**

- A. MD/NS/MI/NV/OD/CCL
- B. MD/NS/MD/NV/CM/CCL
- C. MD/NS/MI/NV/CM/CCL
- D. Ninguna de las anteriores.

## TEXTO CONVERSACIONAL

La conversación es la forma de comunicación que más se utiliza. Cuando se conversa, la voz de cada participante alterna con las de los otros interlocutores. La intervención de cada participante en la conversación se llama turno de intercambio. Respetar los turnos de intercambio y no superponer las voces es fundamental para que la comunicación sea efectiva. En la conversación tiene gran influencia los signos paralingüísticos tales como los gestos, las miradas, las muecas y la postura corporal.

### La conversación en el texto teatral

El **texto teatral** es ficcional y se caracteriza por su trama conversacional. Pertenece al género literario dramático. La función predominante del lenguaje es la poética o literaria. En el texto teatral encontramos dos tipos de textos: **el literario** (diálogos) y **el descriptivo** que corresponde a las acotaciones escénicas que aparecen con otro tipo de letra.

**Estructura externa:** se divide en actos, escenas y cuadros.

**Estructura interna:** presentación, conflicto y desenlace.

Lee el siguiente texto:

### El traje nuevo del emperador.



**Descripción de la obra:** Un rico emperador se quiere hacer un traje nuevo y va en busca de telas finas y lujosas. No imagina que será engañado de la forma más ridícula.

**Personajes:** Emperador, Guardias, Vendedor, Sastre, Plebeyos, Niño.

**- PRIMER ACTO:**

El emperador pasea por el mercado del pueblo con sus dos guardias (pueden ser más). Viste una larga túnica de seda. De repente, se detiene ante uno de los puestos de telas del mercado.

**Emperador:** Hum... ninguno de estos tejidos me convence para hacerme mi nuevo traje. ¿Qué piensan ustedes, guardias?

(Los guardias se miran, confundidos).

**Guardia 1:** Bueno Majestad, nosotros no sabemos mucho de moda.

**Guardia 2:** Eso es, Majestad. No sabemos de moda.

**Emperador:** Bah, ¡No sé para qué me molesto en preguntar!

En ese momento, un vendedor se acerca al rey. Hace como que sostiene una tela entre las manos (aunque en realidad no lleva nada).

**Vendedor:** Su Majestad, ¿está buscando una tela excepcional? Permítame que le muestre este fabuloso tejido.

**Emperador:** ¡Pero si ahí no hay nada!

**Vendedor:** La verdad es que es una tela tan fina, que solo las personas más inteligentes pueden verla.

**Emperador (avergonzado):** ¡Ah! , claro, claro... ¡ahora lo veo! No sé como no vi antes. Ciertamente es un tejido muy fino, ¡qué maravilla! ¡Y qué colores tan preciosos! Definitivamente: ¡Me lo llevo!

El emperador le da al vendedor una bolsita con monedas y éste se aleja, sonriendo con malicia, mientras el emperador finge tomar la tela con sus manos.

**- SEGUNDO ACTO:**

El sastre real se encuentra en su taller, cosiendo unos pantalones, cuando de pronto entra el emperador, sosteniendo en sus manos la tela imaginaria.

**Emperador:** ¡Señor sastre! Le traigo un nuevo encargo: he traído una tela excepcional para que me haga un nuevo traje con el que voy a desfilas por el reino. ¡Todos me admirarán!

**Sastre:** Pero Majestad... pero si ahí no hay nada...

**Emperador:** Ya me imaginaba que no serías capaz de ver nada, pues es una tela que solo son capaces de ver los más inteligentes. Ya puede darse prisa en hacer el traje nuevo o le mandaré a prisión.

El emperador deja el tejido imaginario sobre una silla y el sastre entonces, sorprendido y nervioso, hace como que lo agarra para ponerse a trabajar.

**Sastre:** ¡El emperador debe haber perdido la cabeza! Pero más vale seguirle la corriente...

**- TERCER ACTO:**

Varios plebeyos pasean por las calles del reino. Algunos, haciendo sus labores, cuando de pronto los guardias del emperador anuncian su llegada.

**Guardia 1:** ¡Dejen libre el camino! Que viene Su Majestad, el Emperador.

**Guardia 2:** Hagan una reverencia, pues él lleva puesto su nuevo traje. ¡Que nadie se atreva a decir una sola palabra!

Las personas despejan la calle y por un lado del escenario, aparece el Emperador muy orgullosos, vistiendo solo su cetro, su capa, su corona y en calzoncillos. Sus plebeyos se miran confusos. Muchos intentan aguantar la risa.

**Emperador:** ¡Admiren mi nuevo traje! ¿No les parece lo más maravilloso que han visto nunca? ¡Solo los ojos de los que son de verdad inteligentes, serán capaces de ver la textura y los colores de esta rarísima seda!

La gente comienza entonces a murmurar. Temen quedar como tontos, así que prefieren asentir y dar la razón al Emperador. Pero de pronto, un niño suelta una carcajada.

**Niño:** ¡Ja, ja jaaa! ¡Pero si no lleva ningún traje! ¡Le han estafado en el mercado!

El emperador, entonces, entiende la verdad, se ruboriza y sale corriendo de escena al darse cuenta de su error, seguido de cerca por sus guardias.

**Moraleja:** No creas todo lo que te digan. Aprende a desconfiar y a detectar las mentiras, aunque parezcan reales y estén apoyadas por la mayoría.

Autoría: Estefanía Esteban

<https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/obra-de-teatro-el-traje-nuevo-del-emperador-para-ninos/>

**ACTIVIDADES: Marca la/s letra/s de opción correcta.**

**1- Es un texto conversacional porque:**

- A. No tiene signos paralingüísticos.
- B. Las voces alternan con los otros interlocutores.
- C. Se respetan los turnos de intercambio.
- D. Ninguna de las anteriores.

**2- ¿Por qué es un texto teatral?**

- A. Función poética
- B. Literario/descriptivo
- C. Diálogos
- D. Prosa

**3- ¿A qué género literario pertenece?**

- A. Narrativo
- B. Lírico
- C. Dramático
- D. Ninguno de los anteriores.

- 4- Subraya con azul las acotaciones que hagan referencia a la escenografía y con verde a los movimientos o actitudes de los personajes.**
- 5- ¿Qué andaba buscando el emperador?**
- A. Un traje nuevo
  - B. Una tela
  - C. Una tienda
  - D. Ninguna de las anteriores.
- 6- ¿Qué le vendieron en lugar de tela?**
- A. Una tela imaginaria
  - B. Nada
  - C. Una tela para inteligentes
  - D. Ninguna de las anteriores.
- 7- ¿Cómo convencieron al emperador de que en realidad había un traje donde no parecía haber nada?**
- A. Que la tela era fina y lujosa
  - B. Que el tejido era fino y fabuloso
  - C. Que solo veían la tela personas inteligentes
  - D. Ninguna de las anteriores.
- 8- ¿Qué hizo la gente al ver al emperador desnudo?**
- A. Que el traje era maravilloso
  - B. Aguantaron la risa
  - C. No dijeron nada porque no querían quedar como tontos
  - D. Ninguno de los anteriores.
- 9- ¿Quién dijo al fin que el emperador estaba desnudo?**
- A. Un guardia
  - B. Un niño
  - C. El sastre
  - D. Ninguno de los anteriores.
- 10- ¿Qué moraleja te deja la historia?**
- A. Hay que creer todo lo que nos dicen
  - B. Hay que creer lo que los otros dicen a pesar de lo veamos de otra manera
  - C. Hay que creer a los vendedores
  - D. Otra. ¿Cuál?.....

**EJE N°3: Actividades a cargo de la Profesora Aráoz, Antonella Karina**

**EL TEXTO EXPOSITIVO**

Los textos expositivos tienen diversas funciones: son **informativos** porque presentan datos o información sobre hechos, fechas, personajes, teorías, etc.; son **explicativos** porque la información que brinda incorpora especificaciones o explicaciones significativas sobre los datos que aportan y son **directivos** porque funcionan como guía de la lectura, presentando claves explícitas (introducciones, títulos, subtítulos, resúmenes) a lo largo del texto. Estas claves permiten diferenciar las ideas o los conceptos fundamentales de los que no lo son.

**Características**

- Predominan las oraciones enunciativas
- Hay un predominio de la tercera persona gramatical
- Los verbos de las ideas principales se conjugan en Modo Indicativo
- Su registro es formal
- Emplea un lenguaje claro y preciso, abundan términos específicos del campo de conocimiento al que corresponde el texto (generalmente se los escribe con otra tipografía)
- Debe adecuarse al grado de comprensión, madurez y conocimientos previos del destinatario.

**Superestructura**

La superestructura son estructuras globales -independientes del contenido- organizativas, es decir un esquema básico al que se adapta un texto.

El texto expositivo se compone de:

- **Introducción:** presentación del tema, justificación, objetivo, contenido, limitaciones
- **Desarrollo o cuerpo del texto:** explicación del tema
- **Conclusión:** consideraciones finales y recomendaciones

### Recursos explicativos

<b>Definición</b>	Para explicar un objeto muchas veces es necesario definirlo previamente. Una definición debe incluir el género y la diferencia específica, es decir, la clase de objetos a la que pertenece lo definido, y las características que lo diferencian de esa clase de objetos.
<b>Clasificación</b>	Consiste en distinguir elementos y agruparlos según sus características comunes.
<b>Enumeración</b>	Presenta de manera ordenada los elementos que integran un conjunto.
<b>Ejemplificación</b>	Los ejemplos sirven para apoyar lo que se explica y también facilitan la comprensión.
<b>Reformulación</b>	Consiste en decir de otra manera algo que ya fue dicho antes. Un emisor usa reformulaciones cuando cree o está seguro de que su receptor no entendió adecuadamente. Para indicar que se trata de una reformulación, se utilizan ciertos marcadores como: es decir, en síntesis, en otras palabras, para que se entienda mejor, en resumen, aclarando, o sea.

### Paratextos

El paratexto es todo lo que acompaña, todo lo que rodea al texto, y su función es la de preparar al lector aportándole y adelantándole información sobre el texto, es decir, colabora en la comprensión del mensaje.

Encontramos dos tipos de paratextos, los **icónicos** y los **verbales**. Los paratextos icónicos serán las ilustraciones, esquemas, fotografías, variaciones tipográficas, diagramaciones, etc.; los paratextos verbales serán títulos, subtítulos, prólogos, índices, referencias bibliográficas, notas al pie, etc.



En la tapa de un libro encontramos el Título del texto, información sobre el autor, la editorial, fotografías, imágenes que nos pueden ayudar a anticipar el tema y decidir sobre su lectura.

**Conectores y marcadores frecuentes en un texto expositivo:**

<b>De organización textual</b>	Ordenación general	<i>En primer lugar, en segundo lugar, en resumen, etc.</i>
	Ordenación espacial	<i>En el exterior, en el interior, dentro, fuera, etc.</i>
	Ordenación temporal	<i>Primero, luego, después, mientras, al final, etc.</i>
<b>Conectores</b>	Adición y enumeración	<i>Además, y, también, etc.</i>
	Causa	<i>Porque, ya que, dado que, etc.</i>
	Comparación	<i>Como, al igual que, etc.</i>
	Condición	<i>Si, etc.</i>
	Consecuencia	<i>Por tanto, por ello, etc.</i>
	Contraste	<i>Pero, en cambio, sin embargo, etc.</i>
	Ejemplificación	<i>Por ejemplo, como, los dos puntos, etc.</i>
	Explicación	<i>En otras palabras, es decir, etc.</i>
	Finalidad	<i>A fin de, para, etc.</i>
	Objeción	<i>Aunque, etc.</i>

**Actividades** Lee el siguiente texto extraído del libro Geografía 1- Edit. Santillana

**Diferentes mapas para diferentes fines**

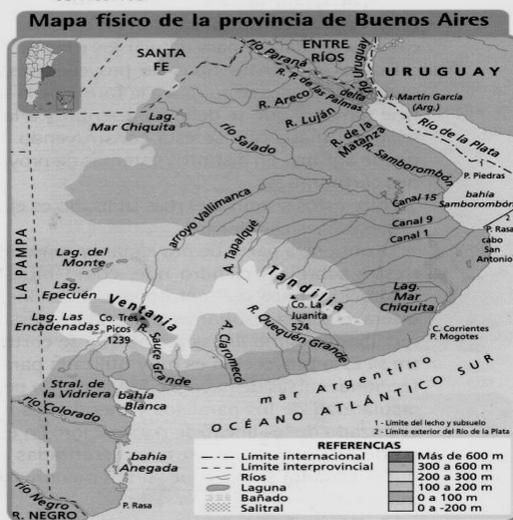
Los mapas son excelentes instrumentos de comunicación. Se pueden construir distintas clases de mapas según lo que se desea comunicar. De acuerdo con su contenido, podemos agruparlos en dos tipos: mapas descriptivos y mapas temáticos.

Los **mapas descriptivos** son aquellos que representan elementos del paisaje. A partir de los signos cartográficos, se pueden localizar elementos naturales, como ríos, montañas y lagos, y elementos contruidos por la sociedad, como puentes, rutas y ciudades. También pueden incluirse otros elementos que faciliten la localización de lugares, como la red geográfica o los límites políticos.

Cuando el mapa sólo representa elementos naturales del paisaje se denomina mapa físico; por lo general, en este tipo de mapa, las diferentes alturas del relieve se indican con distintos colores, cuyo significado se aclara en la escala cromática.

Los **mapas temáticos** son aquellos en los que se representan elementos referidos a un tema específico. Por ejemplo, existen mapas de climas, de localización de industrias, de países más ricos y más pobres, de rutas, etcétera. Pueden realizarse mapas prácticamente de cualquier tema que se proponga. Sólo es necesario recabar la información y representarla a partir de signos cartográficos.

Dentro de los mapas temáticos se incluyen los mapas políticos. En ellos se localizan los límites políticos de los diferentes territorios (provincias, países, municipios), las ciudades capitales y, si se quiere, también se puede aclarar la pertenencia de los territorios.



**1- ¿Qué clasificación de mapas presenta de acuerdo al contenido? Subraya la letra de la opción correcta.**

- A. Mapas de climas- mapas de localización de industrias – mapas de países más ricos y pobres.
- B. Mapas descriptivos y mapas temáticos
- C. Mapas descriptivos, mapas temáticos y mapas políticos.
- D. Mapas descriptivos y mapas temáticos que incluyen mapas políticos.

**2-Subraya los recursos que se emplean en el cuarto párrafo:**

- A. Clasificación – Ejemplificación
- B. Clasificación – definición – ejemplificación
- C. Definición- ejemplificación – Reformulación
- D. Clasificación - Ejemplificación – Enumeración- definición.

**3- ¿Qué tipo de información proporciona el paratexto icónico? Argumenta tu elección.**

- A. Explicita información del texto
  - B. Suministra información adicional al texto
- .....
- .....

**4-Identifica la superestructura del texto. (Marca con una llave)**

**5- ¿Qué función del lenguaje y trama predomina en el texto? Subraya la correcta.**

- A. Informativa /Narrativa.
- B. Informativa/ descriptiva
- C. Apelativa/ Argumentativa
- D. Ninguna de las anteriores

**6- ¿Qué tipo de registro se emplea?**

- A. Formal
- B. Informal

**7- ¿Qué persona gramatical predomina?**

- A. Primera persona
- B. Segunda persona
- C. Tercera persona

**Seguimos practicando** : Lee el siguiente texto

### Virus y bacterias

Los bacteriógrafos son virus que atacan a las bacterias; Fwtwort en Inglaterra (1915) y Herelle en Francia (1917) los descubren independientemente.

Estos **bacteriógrafos** tienen la capacidad para producir la **lisis**, es decir, para desintegrar las bacterias. Por ello, se los denomina **devoradores de bacterias**.

#### Como es un bacteriógrafo

Presenta:

- una cabeza constituida por una cubierta proteínica, que contiene un ácido nucleído;
- una cola con capacidad para contraerse que termina con prolongaciones o ganchos.

#### Como se relaciona el virus con la bacteria

El extremo de la cola disuelve, por acción de una enzima que contiene, una pequeña zona de la membrana del huésped; quedan así unidos el **virus** y la **bacteria**. El bacteriógrafo inyecta a través de la zona disuelta su ácido nucleico y se multiplica dentro del huésped; para ello organiza enzimas que activan el ADN del virus y su cubierta proteínica.

En consecuencia, dentro de la célula bacteriana se forman muchos **fagos**, queda vacía la capsula ápside del **fago** en el exterior, la célula bacteriana se desintegra y los **fagos** se liberan.

#### Acción agresiva de los virus

Una vez que el virus ingresa a la célula, ésta pasa a depender de él, quien la **gobierna bioquímicamente**.

Por su acción las células dejan de producir sus propios componentes y lo hacen a favor del virus, produciendo sus componentes, perdiendo su independencia y permitiendo la reproducción continua del virus.

Los virus que atacan al hombre producen enfermedades como la gripe, paperas, viruela, poliomielitis, sarampión, varicela, diarrea estival.

Atacan al organismo siguiendo **diversas formas de infección**:

- Algunos se extienden por **contagio interhumano** como la poliomielitis, la viruela.
- Otros se extienden por **propagación directa del animal al hombre** como la rabia y la encefalitis.
- Por medio de un **agente intermedio o vector**, que lleva al virus desde el animal que lo posee hasta el hombre, como en la fiebre hemorrágica.

Los virus, como los restantes agentes patógenos, de diversas maneras producen alteraciones y destrucciones de las células, tejidos, órganos e individuos. La victoria sobre ellos consiste en acrecentar los mecanismos de defensa del huésped.

*Bibliografía Biología 3, Edit. Estrada*

**Subraya la o las letras de opción correcta.**

**1. ¿Qué función crees que cumplen las palabras destacadas en negrita?**

- A. Anticipan la información.
- B. Hacen comprensible el texto.
- C. Es un término específico.
- D. Ninguna de las anteriores

**2. El conector de consecuencia introduce:**

- A. Una definición
- B. Enumeración
- C. Ejemplificación
- D. Ninguna de las anteriores

**3. ¿Qué procedimientos explicativos se emplean en el primer párrafo y segundo párrafo?**

- A. Ejemplificación
- B. Definición
- C. Reformulación
- D. Comparación

**4. ¿Cómo actúan los devoradores de bacterias?**

- A. Disuelve enzima en la bacteria- inyecta ácido nucleico – activa el ADN – se multiplica.
- B. Por medio de un agente intermedio o vector.
- C. Contagio interhumano.
- D. Propagación directa del animal al hombre.

**5. ¿Por qué el virus gobierna químicamente?**

- A. La célula deja de producir sus componentes y pierde su independencia.
- B. Producen enfermedades al hombre
- C. Atacan al organismo
- D. Ninguna de las anteriores

**TEXTO ARGUMENTATIVO**

El texto argumentativo es un discurso en el que el autor expone una idea empleando argumentos para intentar convencer o persuadir la opinión del lector.

La argumentación se emplea en una amplia variedad de textos tanto orales como escritos, como en una discusión cotidiana, en las entrevistas laborales, en los artículos de opinión, en los debates, en los anuncios publicitarios, en los textos jurídicos como la sentencia o la demanda, y en géneros científicos como el artículo de investigación.

**Superestructura**

Los textos argumentativos tienen la siguiente organización:

- **Introducción:** donde se presenta la tesis del autor, que se expresa explícita o implícitamente, a veces, hay que inferirla en la lectura de todo el texto.
- **Cuerpo de la argumentación:** presentan los argumentos para convencer al receptor.
- **Conclusión:** se resume lo que se dijo y se retoma la tesis con otras palabras.

### Características

- El emisor desarrolla un conjunto de estrategias para convencer a los receptores sobre determinada posición.
- Se plantean diferentes puntos de vista y se toma posición por uno de ellos
- Organización textual compuesta de una serie de argumentos o razonamientos que finalizan en una conclusión.
- Se usa la primera persona gramatical porque expresan la subjetividad del emisor.
- Se utiliza la función del lenguaje apelativa.

### Recursos para argumentar

**Ejemplificación** Se presenta un ejemplo o caso particular para justificar lo que se sostiene.

**Cita de autoridad** Se introduce la voz de una persona reconocida en el tema para avalar la tesis.

**Preguntas retóricas** Se plantea una pregunta sin esperar una respuesta del receptor.

**Analogía** Se establece una comparación o analogía entre dos elementos semejantes para reforzar la tesis.

**Concesión** Se acepta una opinión contraria para luego refutarla.

**Refutación** Se cuestiona y se trata de invalidar otras opiniones mediante argumentos opuestos.

**Seguimos practicando: Lee el siguiente texto**

**Leer el siguiente texto**

#### **¡MUCHACHOS, A COMER LENTEJAS!**

Durante años, lentejas, garbanzos y porotos fueron injustamente desterrados de nuestras dietas. Pero llegó la hora de la reivindicación: pongamos las leguminosas en remojo y disfrutemos sin culpas de guisos y ensaladas.

En primer lugar, de acuerdo con informaciones de la Organización Mundial de la Salud, cada plato de lentejas nos aporta altas dosis de hierro, calcio, magnesio y potasio al bajo costo de apenas 160 calorías por porción, por lo tanto, no engordan. Asimismo, las leguminosas son ricas en vitaminas hidrosolubles del grupo B.

Además, los nutricionistas señalan que contribuyen al mejor funcionamiento intestinal porque tiene gran contenido de fibras. A todo esto, se suma el bajo precio de estos alimentos y la gran variedad de platos que se pueden preparar con ellos.

¿Algo mejor que las leguminosas para nuestra dieta?

**ACTIVIDADES:** Subraya la LETRA de la opción u opciones correctas:

**1- La trama que organiza el texto es:**

- A. Expositiva-explicativa
- B. Narrativa
- C. Argumentativa
- D. Ninguna de las anteriores

**2- Función del lenguaje que predomina:**

- A. Informativa
- B. Apelativa
- C. Expresiva
- D. Literaria

**3- La idea que se defiende es:**

- A. Hay que comer leguminosas
- B. Las lentejas tienen calcio
- C. Las leguminosas son nutrientes
- D. Ninguna de las anteriores

**4- Argumentos que se expresan para convencer al receptor:**

- A. Las legumbres aportan nutrientes
- B. Las legumbres tienen muchas calorías
- C. Las legumbres contienen fibras
- D. Los nutricionistas no las recomiendan

**5- Recursos argumentativos en el texto:**

- A. Cita de autoridad
- B. Ejemplificación
- C. Proverbios y refranes
- D. Pregunta retórica.

**6- Hiperónimos presentes en el texto**

- A. Leguminosas
- B. Lentejas
- C. Alimentos
- D. Garbanzos

**7- Completa el cuadro con los conectores que encuentras en el texto y su significado.**

CONECTOR	SIGNIFICADO O FUNCIÓN

## El primero en la paz, la guerra y el corazón

23 junio 2020

Por María Irene Romero



De los notables hombres de mayo que iluminaron el proceso fundacional de la Patria, es Manuel Belgrano a quien se puede aplicar aquellos tres calificativos que en el pensar de los doctos y en el sentir del pueblo, expresan lo que fue George Washington: el primero en la paz, el primero en la guerra, el primero en el corazón de sus conciudadanos. En su amplio accionar en una vida de esfuerzo y sacrificio, legó un continente de ideas y de ejemplos que se deben resaltar.

Para la construcción de la tan anhelada paz es menester que desde el Estado se propicien políticas conducentes al bienestar del individuo. Esta idea subsiste en Manuel Belgrano. Fue un ardiente y generoso propulsor de la prosperidad de la Patria, promoviendo nuevas formas de actividad en el orden económico y ensanchando el campo de la producción, en la comprensión que es imprescindible una base material sólida para la felicidad del pueblo.

También, en el pensamiento de Belgrano, la educación del pueblo era imprescindible para poder formular políticas de promoción económica. En el momento de recibir 40.000 pesos por sus victorias, respondió a la Asamblea Constituyente: “Yo he creído digno de mi honor y de los deseos que me inflaman por la prosperidad de mi patria, el destinar esa suma a la dotación de cuatro escuelas”.

Además, Belgrano fundó un estilo militar que ha dado a la patria guerreros ilustres, dotados de grandes virtudes cívicas y que se caracterizaron por su capacidad para organizar. Afrontó con ardor de soldado aguerrido la lucha contra el invasor inglés, y más tarde condujo las bisoñas tropas de la naciente patria en un derrotero protagonizando acciones memorables entre los que cabe mencionar a los gloriosos triunfos de Tucumán y Salta.

Otra dificultad que había de afrontar y que era lo más arduo: levantar el espíritu de los pueblos abatidos o enconados y atraerlos a la causa de la libertad, comprometiéndolos en la revolución. En Belgrano encontramos al soldado, que no se arredró ante la dificultad y tomó la resolución de aprestar las tropas, para hacer frente a un enemigo cuatro veces más numeroso.

Poseedor de virtudes, unidas en armónico equilibrio. Un temperamento varonil, de grave y serena fortaleza, suavizado por una delicada sencillez y una auténtica humildad, configuraban su recia, completa y atrayente personalidad. De maneras cultas, sin afectación; de gestos y ademanes mesurados. Fue el sagrado fuego libertario que encendió el alma del generoso Belgrano y lo impulsó a una actividad.

Editado de Diario El Tribuno edición digital: <https://www.tribuno.com.ar>

### 1. ¿Qué función cumplen los elementos paratextuales?

- A. Anticipan el tema
- B. Suministran información adicional
- C. Grafican al texto
- D. Otra. ¿Cuál?.....

### 2. ¿El título anticipa el tema? Argumentar.

.....  
.....

**3. ¿Cuál es la tesis que se defiende? Argumenta oralmente tu elección**

- A. Notable hombre de mayo que iluminó el proceso fundacional de la patria.
- B. Manuel Belgrano el primero en la paz, la guerra y el corazón de sus conciudadanos.
- C. Otra ¿cuál?.....

**4. ¿En qué párrafos se emplea la cita de autoridad?**

- A. El primero y quinto párrafo.
- B. El primero y el cuarto párrafo.
- C. El primero y el último párrafo.
- D. Ninguno de los anteriores

**5. ¿Qué trama y función del lenguaje predomina en el texto?**

- A. Narrativa/ apelativa
- B. Argumentativa/ informativa
- C. Descriptiva/ referencial
- D. Otra. ¿Cuál?.....

**6. ¿En la conclusión, se retoma la tesis? Justifica.**

.....  
.....

**Seguimos con las actividades**

Lee el siguiente fragmento de una nota de opinión

*¿Nos tenemos que ir de Facebook?*

*Ahora resulta que todos debemos borrar Facebook. Porque se pudo: una empresa robó unos 50 millones de perfiles de usuario, vendidos por un investigador ruso, que habrían sido clave para la maquinaria propagandística de Donald Trump. Los perfiles habrían sido usados para desarrollar un sutil gigante algorítmico que luego de identificar sus personalidades distribuía exactamente el tipo de propaganda que convencería de votar al actual presidente de los Estados Unidos.*

*Invitar a borrar nuestras cuentas de Facebook está perfecto, pero tampoco es para proponerlo a la ligera. Borrarnos de la plataforma no es como abandonar Netflix, Tinder o, incluso, Twitter. Son millones y millones las personas que reconocen usar Facebook y borrar nuestras cuentas implicaría desvincularnos de personas con quienes no tenemos otra vía de contacto o crearnos cuentas falsas para iniciar sesión en aplicaciones que sólo usan Facebook para el registro. Borrarnos de la plataforma es un lujo.*

Muro Valentín

Fuente: [www.revistaanfibia.com](http://www.revistaanfibia.com)

1. Teniendo en cuenta que la tesis no aparece de manera explícita, redáctala con tus palabras.

.....  
.....  
.....

2. En el segundo párrafo se emplea la concesión y refutación, identifícalos y extráelos.

.....  
.....  
.....

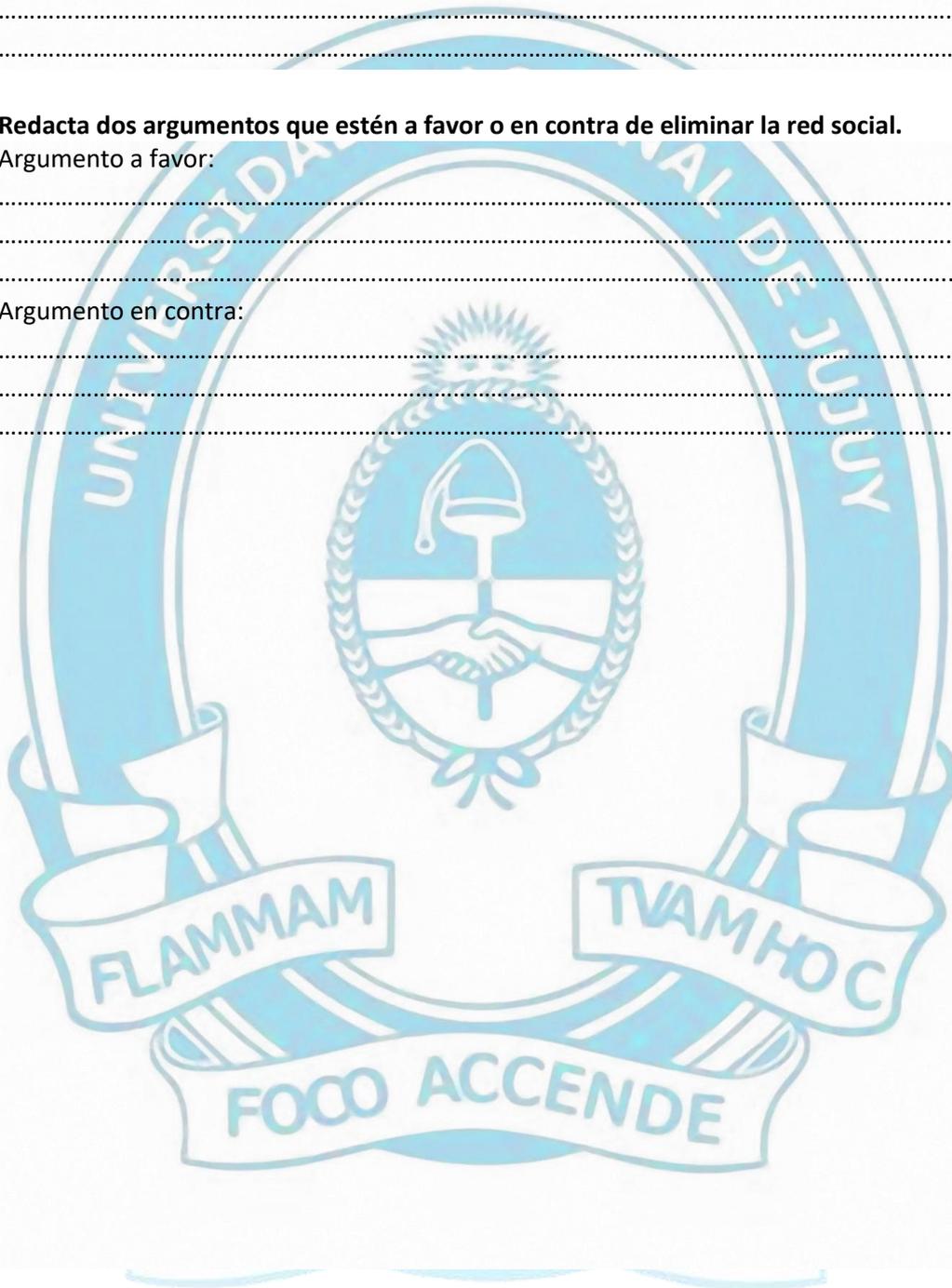
3. Redacta dos argumentos que estén a favor o en contra de eliminar la red social.

Argumento a favor:

.....  
.....  
.....

Argumento en contra:

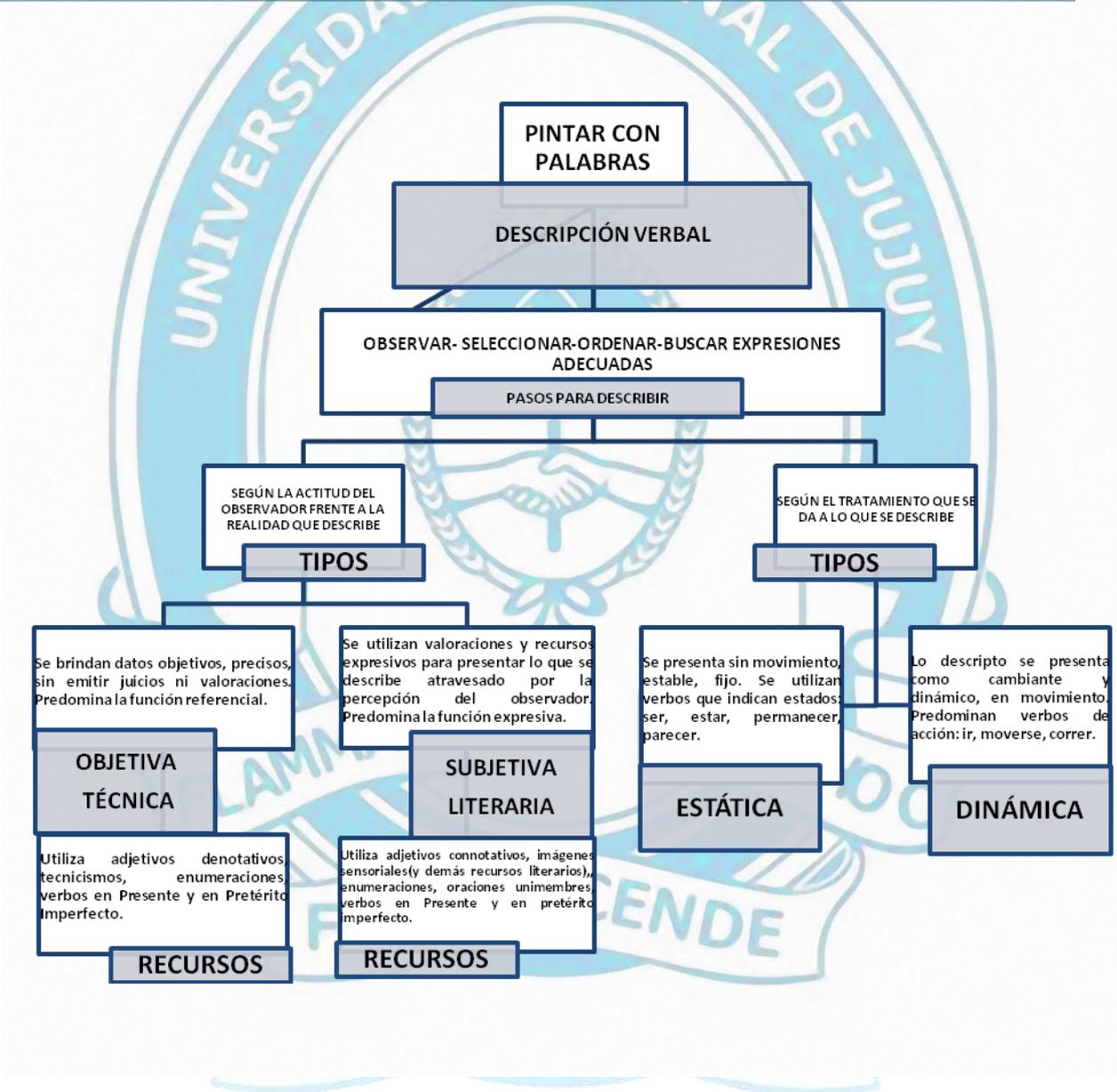
.....  
.....  
.....



**EJE N°4: Actividades a cargo de la profesora Carnio, Fabiana.**

**EL TEXTO DESCRIPTIVO**

Este tipo de texto presenta a su objeto de referencia mediante cualidades y/o propiedades particulares que se obtienen a partir de analizar como si lo estaríamos descomponiendo para ver sus partes o elementos formativos y para poder atribuirle las propiedades o cualidades que correspondan. Entonces, la descripción consistirá en una interdependencia de elementos relacionados entre sí (más que en una enumeración de términos sueltos). Se utiliza con mayor frecuencia en los espacios de Ciencias Naturales, Geografía y Lengua.



## **ACTIVIDADES**

### **TEXTO 1:**

*“La tierra está de pie sobre el noroeste. La inmensa talla azul del Chañi – cristalizada serenidad de espacio-, bloquea el horizonte del valle. Su vehemente afán de alturas, detenido en el impulso, resuélvese sobre sí mismo, insinuándose como un derrumbe, y ensanchado el tórax en largas vastedades, abre su dilatado regazo, entre cuyas oquedades, Jujuy, pliega las alas cual confiada nievecita dormida en la falda de un Titán.”*

**MIGUEL ÁNGEL PEREIRA (1998) “EL CHAÑI” en EMOCIÓN DE JUJUY-T. G. - UNJu.**

### **SUBRAYA LA LETRA QUE CONTIENE LA OPCIÓN CORRECTA**

**1- Tipo de descripción del TEXTO 1:**

- A. Técnica/objetiva/estática
- B. Técnica/subjetiva/estática
- C. Literaria/subjetiva/estática
- D. Ninguna de las anteriores

**2- ¿Cuál de los siguientes tiempos verbales predomina?**

- A. Pretérito imperfecto
- B. Presente
- C. Pretérito perfecto simple
- D. Ninguna de las anteriores

**3- ¿Cuál de los siguientes adjetivos califica directamente al cerro Chañi?**

- A- Confiada
- B- Dilatado
- C- Largas
- D- Ninguna de las anteriores

**4- ¿Cuál de los siguientes términos actúa como sinónimo haciendo referencia al cerro Chañi?**

- A- Jujuy
- B- Titán
- C- Tierra
- D- Ninguna de las anteriores

**5- ¿Cuántas oraciones unimembres aparecen en el fragmento?**

- A. Una
- B. Dos
- C. Tres
- D. Ninguna de las anteriores

**TEXTO 2:**

*El Chañi, nombrado como Nevado de Chañi, situado en la provincia de Jujuy, con 5896msnm, es el punto de mayor altitud de la provincia y punto limítrofe con Salta. Pertenece al complejo orográfico de las Sierras Homónimas de los Andes Jujeños.*

<https://senderonorte.com.ar/expedicion-nevado-de-chani/>

**6- Subraya la letra de la opción que indique a qué tipo de descripción pertenece al TEXTO 2:**

- A- Técnica/objetiva/estática
- B- Técnica/subjetiva/estática
- C- Literaria/subjetiva/estática
- D- Ninguna de las anteriores

**7- ¿Qué tiempo verbal predomina?**

- A- Presente
- B- Pretérito imperfecto
- C- Pretérito perfecto simple
- D- Ninguna de las anteriores

**8- ¿Qué tipo de adjetivos presenta?**

- A- Denotativos
- B- Connotativos
- C- Ninguna de las anteriores

**9- ¿Cuál de los siguientes recursos aparece en este texto descriptivo?**

- A- Oraciones unimembres
- B- tecnicismos
- C- Imágenes sensoriales
- D- Ninguna de las anteriores

**10- ¿En cuál de los dos textos predomina la función referencial?**

- A- Texto 1
- B- Texto 2
- C- Ninguna de los anteriores

**11- En ambos textos, ¿qué recurso cohesivo se utiliza para relacionar las oraciones sin repetir “Chañi”?**

- A- Hiperonimia
- B- Elipsis
- C- Hiponimia
- D- Ninguna de las anteriores

Las descripciones aparecen, por lo general, intercaladas en los textos narrativos como los cuentos y las novelas, pero también pueden constituir otras tipologías textuales.

12- ¿Cuáles de los siguientes textos son descriptivos?

TEXTO 3:

TENGO UNA LARGA MELENA,  
SOY FUERTE Y MUY VELOZ,  
ME LLAMAN REY DE LA SELVA  
PORQUE ASUSTO CON MI VOZ.  
¿QUIÉN SOY?

TEXTO 4:

SOY CABALLO BLANCO Y NEGRO  
Y PASEO POR LA SABANA  
CON UN PIJAMA DE RAYAS  
AUNQUE YO NO TENGA CAMA.  
¿QUIÉN SOY?

TEXTO 5:

**SECRETARIA  
BILINGÜE ITALIANO**

**Asistente Dirección Importante Empresa**

*Nos orientamos a quien posea auténtica vocación por la  
función y cuente con los siguientes requisitos:*

- Dominio absoluto del idioma italiano oral y escrito (excluyente). \* Experiencia concreta en funciones similares no inferior a 2 años \* Edad hasta 32 años. \* alto nivel de iniciativa, eficiencia y capacidad para trabajar en equipo.
- Habilidad para las relaciones interpersonales e institucionales. \* Disponibilidad horaria full time.

*Solicitamos a las interesadas enviar CV en italiano  
y remuneración pretendida a:*

***sip@fibertel.com.ar***

- A- Texto 3, 4 y 5
- B- Texto 3 y 5
- C- Texto 4 y 5
- D- Ninguna de las anteriores

13- Redacta un texto con descripción técnica y objetiva, a partir del siguiente folleto:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

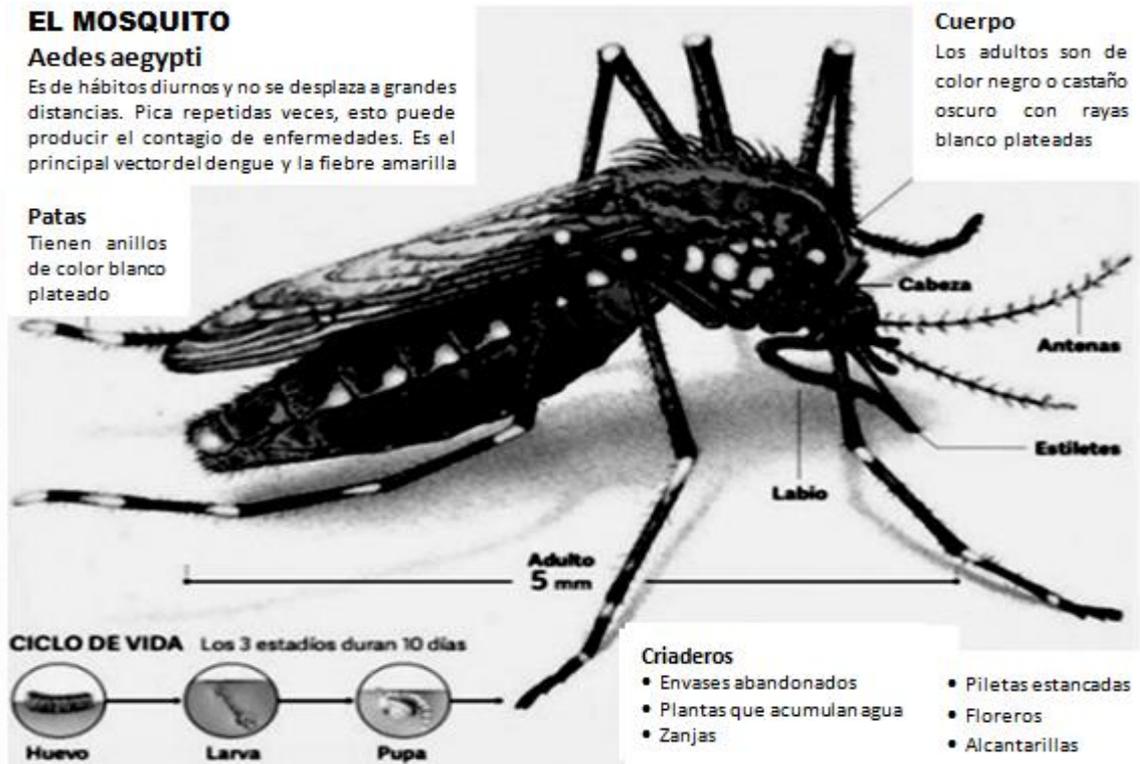
.....

.....

.....

.....

.....



## EL TEXTO POÉTICO

### LENGUAJE POÉTICO

El texto poético expresa sentimientos orientados a conmover al lector. Para ello se aleja del discurso corriente y juega con el sentido connotativo de las palabras y la polisemia. Así, el uso del lenguaje poético altera las reglas del lenguaje común mediante el uso de RECURSOS LITERARIOS.

### ESTRUCTURA

Los textos poéticos se estructuran en VERSOS (palabras o frases cortas que constituyen una unidad rítmica por línea). Pueden agruparse en ESTROFAS (conjuntos de versos) que se separan entre sí por espacios en blanco.

### POESÍA

**Diálogo entre el poeta y el lector a través de un uso estético del lenguaje (\*). Se clasifican en: cantares épicos, poemas y canciones.**

### EL YO LÍRICO

El texto poético se caracteriza por su subjetividad. La "voz" que en los poemas "habla" expresando sentimiento, ideas, emociones se llama "yo lírico". A veces, se dirige a una segunda persona, que llamaremos "tú lírico". Y otras veces refiere a una tercera persona, que suele nombrarse como "la no persona" o "el referido".

### MUSICALIDAD

La medida de los versos, llamada MÉTRICA, la RIMA, los acentos internos y las pausas colaboran para crear la musicalidad característica del texto poético. La RIMA es la coincidencia (o no) de sonidos a partir de la última vocal acentuada de la última palabra de cada verso. Puede ser CONSONANTE, ASONANTE o LIBRE.

\*Autor: Javier Navarro | Sitio: Definición ABC | Fecha: julio. 2017 | URL: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/texto-poetico.php>

Dijimos que el lenguaje poético se construye, entre otros elementos, con la utilización de **RECURSOS LITERARIOS**. Los más usuales son:

**COMPARACIÓN:** relación entre dos o más elementos semejantes a través del nexos “como” /” cual” y de los verbos de semejanza: “semejar” /” parecer”.

**METÁFORA:** relación de semejanza entre un elemento real y otro evocado.

**PERSONIFICACIÓN:** atribución de cualidades humanas a aquello que no lo es.

**IMÁGENES SENSORIALES:** alusión a lo percibido mediante alguno o varios de los cinco sentidos. Pueden ser: táctiles, olfativas, auditivas, gustativas o visuales.

Los recursos literarios permiten desplegar emociones y sensaciones en los textos, tal como sucede en las siguientes coplas y canciones.

TEXTO 1:

784

Juan Alfonso Carrizo (Recopilador)

1 Tie/nes/ u/ nos / o /jos /ne/gros,8s. A imagen visual

2 ne/gri/tos /co/mo/ la /mo/ra, 8s. B comparación

3 y un / lu/nar/ci/to en /tu/ fren/te,8s. C imagen visual

4 co/mo es/tre/l*li*/ta /se a/so/ma. 8s. b (rima asonante – versos 2 y 4) comparación

*Se denomina COPLA a la composición lírica de cuatro versos octosilábicos con rima asonante en los versos pares y libre, en los impares. Generalmente, utilizan un lenguaje coloquial para tratar temas de la vida cotidiana. Las coplas tradicionales son anónimas pero, en la actualidad, coexisten con numerosas coplas de autor.*

TEXTO 2:

**GUANUQUEANDO**

**RICARDO VILCA**

I

1 Verteros de labios quebrados, → imagen visual

2 zampoñas y quenás sonando, → imagen auditiva

3 antiguo respiro en la boca, → imagen táctil

4 besos, besos de mi raza.

II

5 Perdido en la noche de silencio. → \_\_\_\_\_

6 La tarde que se hace distancia. → \_\_\_\_\_

7 Misterios que el tiempo descifra. → \_\_\_\_\_

8 Ése, ése es su respiro. → \_\_\_\_\_

III

9 Siento quenás que en el viento huyen

10 trayendo amores y silencios de las peñas

11 que encierran el sol en su corazón.

12 Entre airampos de luna → metáfora

13 samponias que en el viento huyen. → personificación

14 En viaje buscando el cielo un cóndor va → imagen visual

15 como mi ser resucitará buscando la luz. → comparación

Se define como **CANCIÓN** a la composición lírica, en verso, que se canta, o fue hecha a propósito para que se pueda poner en música.

Diccionario de la Lengua Castellana-RAE-2011

Metáfora

Personificaciones metafóricas

**ACTIVIDAD: SUBRAYA LA OPCIÓN CORRECTA**

1- ¿A qué género literario pertenece la copla?

- A- Narrativo
- B- Lírico
- C- Dramático
- D- Ninguna de las anteriores

**2- ¿Qué función del lenguaje predomina en ambos textos?**

- A- Referencial informativa
- B- Poético literaria
- C- Apelativa
- D- Ninguna de las anteriores

**3- ¿Cuántas estrofas tiene el TEXTO 1?**

- A- Una
- B- Dos
- C- Cuatro
- D- Ninguna de las anteriores

**4- Según el TEXTO 1, ¿cuál de las siguientes expresiones es correcta?**

- A- El yo lírico habla de una tercera persona
- B- El yo lírico se dirige a un tú lírico
- C- El tú lírico habla de una tercera persona
- D- Ninguna de las anteriores

**5- ¿Cuál de los ejemplos es un tipo de texto poético?**

- A- Ambos textos
- B- El texto 1
- C- El texto 2
- D- Ninguna de las anteriores

**6- ¿Cuál es el esquema de rima de la estrofa II del TEXTO 2?**

- A- A / B / C / D
- B- A / A / B / C
- C- A / B / C / B
- D- Ninguna de las anteriores

**7- En el verso 7 del TEXTO 2, además de ser metafórico, ¿hay alguno de estos recursos?**

- A- Imagen olfativa
- B- Imagen táctil
- C- Personificación
- D- Ninguna de las anteriores

**8- En el verso 5, ¿qué imagen sensorial predomina?**

- A- Imagen gustativa
- B- Imagen visual
- C- Imagen olfativa
- D- Ninguna de las anteriores

**9- ¿Cuál es la métrica correcta de la estrofa I del TEXTO 2?**

- A- 9S / 9S / 9S / 8S
- B- 9S / 8S / 9S / 8S
- C- 8s / 9S / 8S / 9S
- D- Ninguna de las anteriores.

**10- ¿En qué tipo de palabra se hace presente por primera vez el yo lírico del TEXTO2?**

- A- Sustantivo
- B- Pronombre
- C- Verbo
- D- Ninguna de las anteriores

**11- Según el verso 11 del TEXTO 2, ¿Cuál es el referente del posesivo “su”? Es decir, ¿quiénes encierran el sol?**

- A- Las queñas
- B- El corazón
- C- Las peñas
- D- Ninguna de las anteriores

**12- ¿Qué clase de palabra constituye el título de la canción (TEXTO 2)?**

- A- Verbo conjugado
- B- Verbo de participio
- C- Verbo de gerundio
- D- Ninguna de las anteriores

**13- Vimos que, generalmente, los textos poéticos están escritos en versos pero no siempre. Lee el siguiente fragmento y luego señala la opción que indique a qué tipo de texto pertenece.**

Los primeros ascensos al cerro Chañi se dieron con los habitantes de las culturas pre-hispánicas que se asentaban en esa zona. El sentido de sus ascensos era con un motivo religioso, ellos tomaban a la montaña como un Dios que le proveía cosas, como por ejemplo agua, entonces ellos ofrecían sacrificios para agradecer a ese Dios. Claro está, ya que en el año 1905 en las cercanías de su cumbre una expedición encuentra un cuerpo momificado (por factores ambientales) de una niña de 5 años aproximadamente con un conjunto de piezas que conformaban un ajuar, propio de un sacrificio humano. Así es como esta montaña además de su encanto paisajístico, guarda una mística particular de las culturas antepasadas que se ven reflejadas en sus senderos, construcciones y rasgos de los habitantes de la zona.

<https://senderonorte.com.ar/expedicion-nevado-de-chani/> 28/06/20

- A- Es un texto poético como la copla
- B- Es un texto poético como la canción
- C- Es otro tipo de texto poético
- D- Ninguna de las anteriores

**14- Pon toda tu creatividad para escribir una copla al Cerro Chañi. No olvides que debe ser octosilábica y tener rima asonante en los versos pares.**

## **Bibliografía**

- Lengua. Prácticas del lenguaje I. equivalente 7º E.P. / 1º E.S.B. Editorial puerto de Palos.
- Aprendamos Lengua y Literatura. Ed. Comunicarte.
- Tomo la palabra 7 E.G.B. Editorial Colihue
- Ciencias Sociales 7. Ed, Santillana.
- Lengua y literatura I. Prácticas del lenguaje. Ed. Santillana.
- Lengua y literatura I. Prácticas del Lenguaje. Ed. Kapeluz
- Lengua 7. Ed. Estrada
- Enseñar Gramática. Propuestas para docentes. Patricia Supisiche y otros. Ed. Brujas

Imágenes extraídas de los siguientes sitios web:

- <https://www.todojujuy.com/ujuy/escondido-la-puna-jujena-el-valle-la-luna-enamora-sus-visitantes-n105336>
- <https://www.mimorelia.com/cascadas-agua-azul-vuelve-la-normalidad-flujo-agua/>
- <file:///D:/Mis%20documentos/Mis%20imagenes/voto-2017-.html>
- <https://bibliotecaceipmelendezvaldes.blogspot.com/2015/04/dibujos-para-colorear-de-personajes-del.html?m=1>
- <http://www.ejemplo.de/texto-argumentativo/>
- <http://www.escolar.com/lengua/13recliter.htm>
- [https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-10-30/los-fantasmas-explicados-por-fin-cuatro-tesis-cientificas-sobre-los-espíritus\\_47626/](https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-10-30/los-fantasmas-explicados-por-fin-cuatro-tesis-cientificas-sobre-los-espíritus_47626/)

