

| el dibujo |

l u c e s - s o m b r a s



DI

*...El uso de los colores y el claroscuro es un recurso expresivo para representar el volumen de los objetos en un soporte bidimensional. La percepción del espacio y del volumen depende de la incidencia de la luz sobre los objetos.
La representación de la luz en los objetos y formas se resuelve plásticamente mediante los efectos de luces y sombras...*



PLANOS vs VOLUMEN

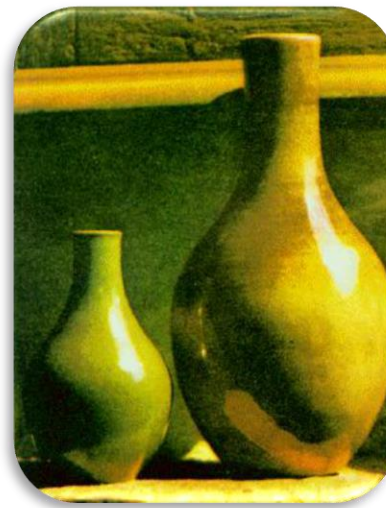
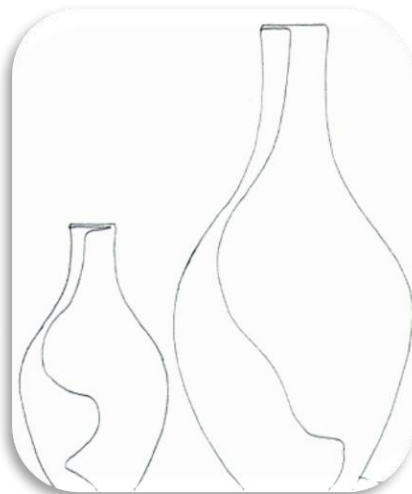
Todos los cuerpos tienen un volumen y una forma, que percibimos gracias a la sombra. De lo contrario los veríamos planos.



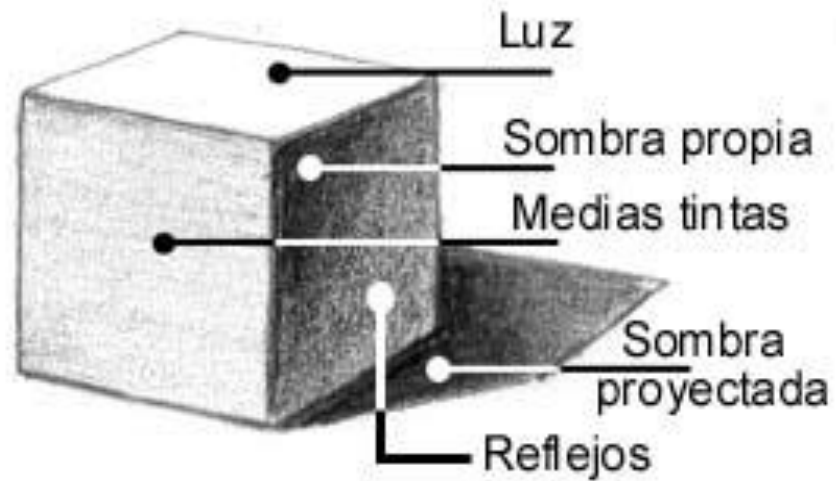
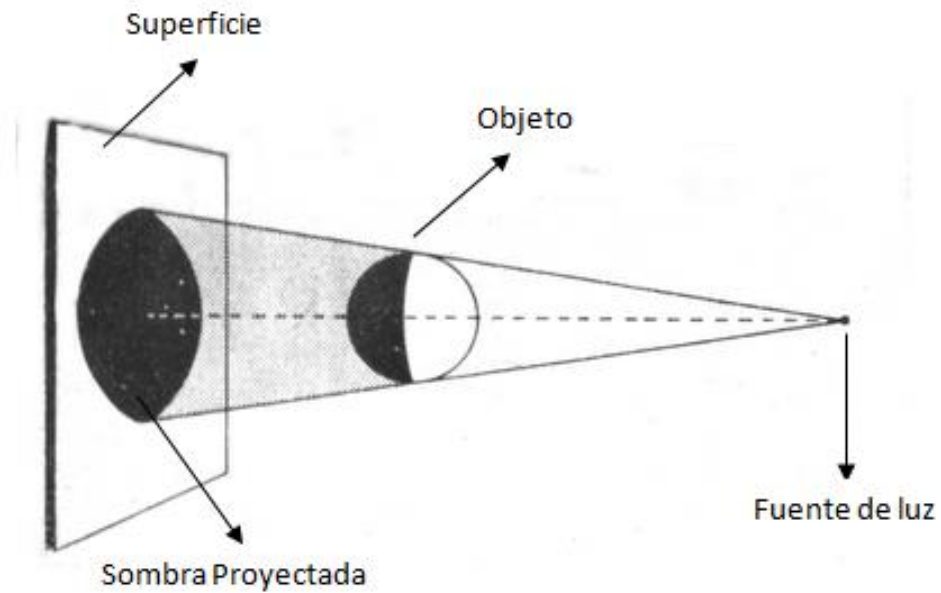
Sin sombrear no sabemos si una figura representa: un cuerpo plano o no



Sólo los efectos de luz y sombra nos permiten saber cómo es un objeto.



ELEMENTOS PARA DAR VOLUMEN

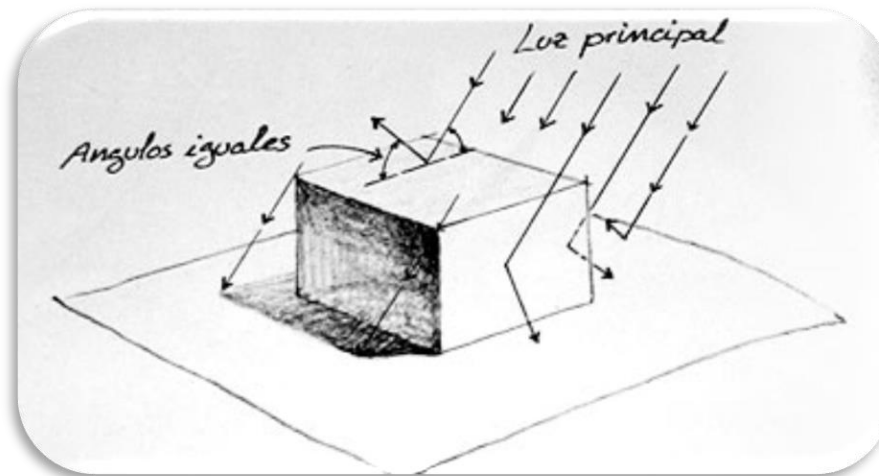


ACCIÓN Y EFECTO DE LA LUZ EN CUERPOS GEOMÉTRICOS

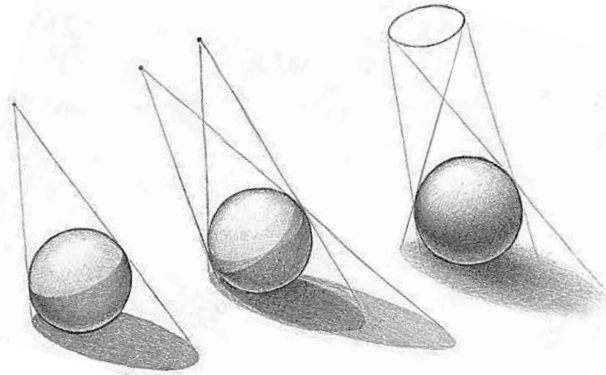
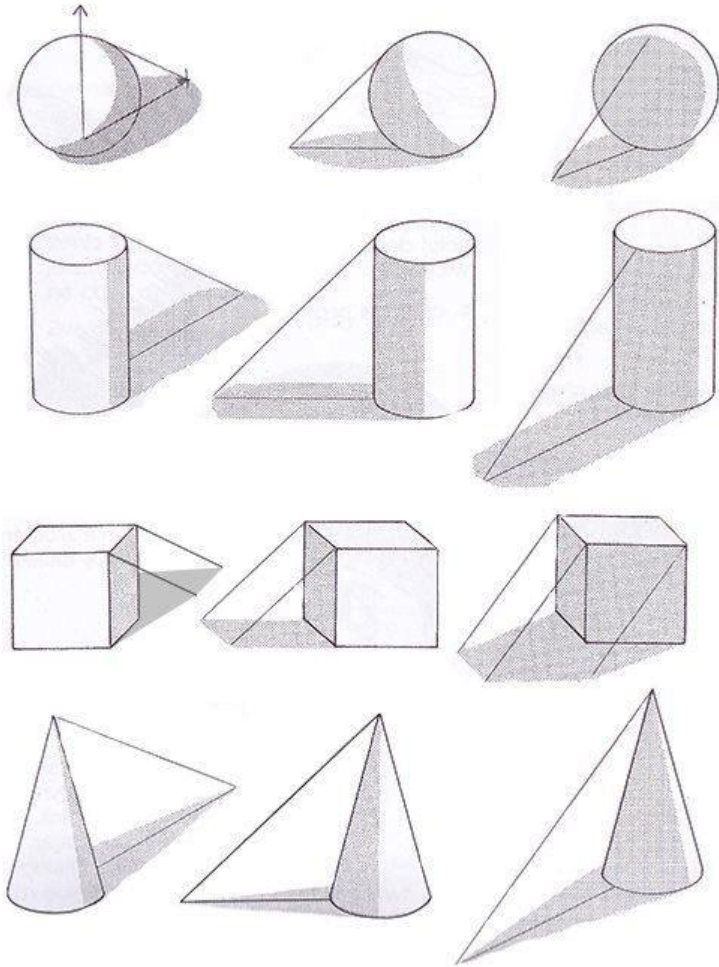
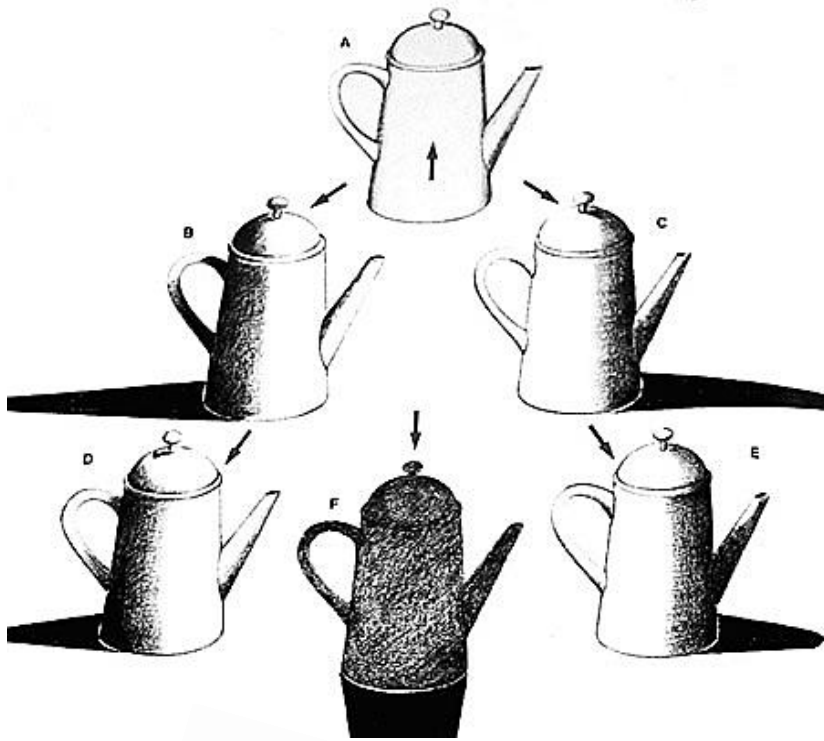
LA LUZ SOBRE UN OBJETO ESFÉRICO



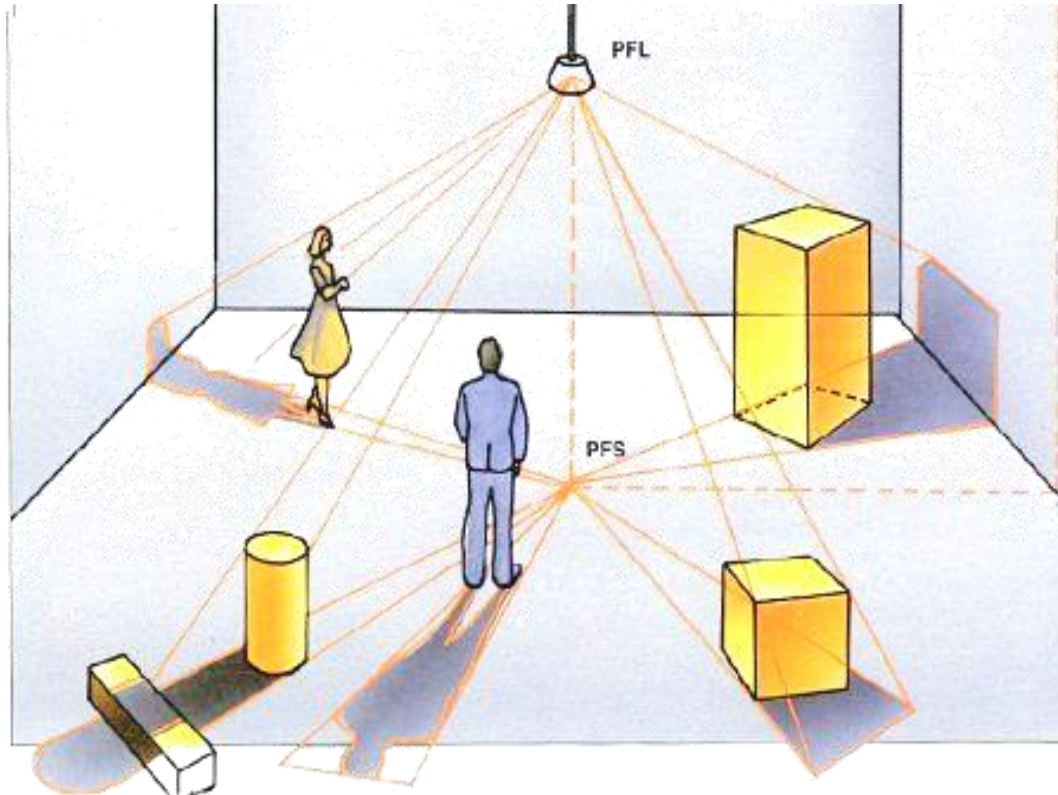
LA LUZ SOBRE UN OBJETO RECTANGULAR



DIRECCIÓN DE LA LUZ- INFLUENCIA EN LAS SOMBRAS



DIRECCIÓN DE LA LUZ- INFLUENCIA EN LAS SOMBRAS

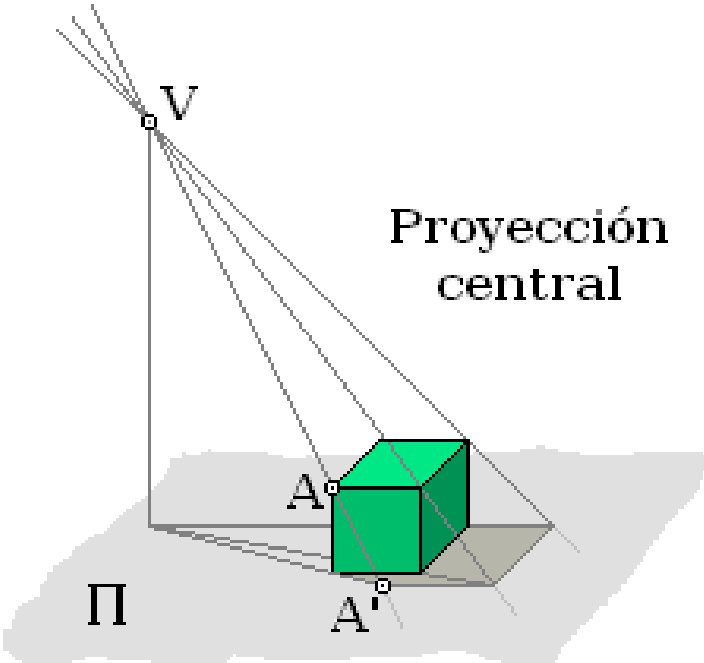


luz y sombra

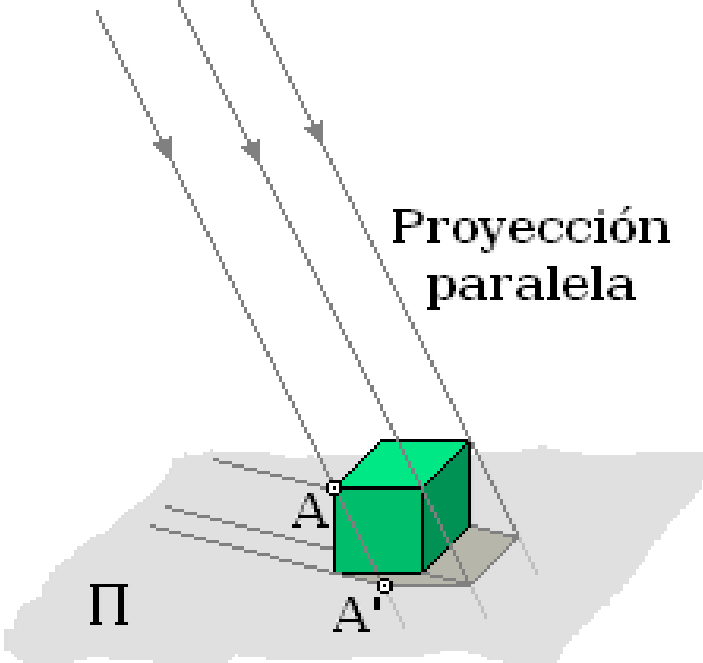


TIPOS DE FUENTES DE LUZ

ARTIFICIAL



NATURAL



proyección



TIPOS DE FUENTES DE LUZ

1 - Fuente (punto amarillo)

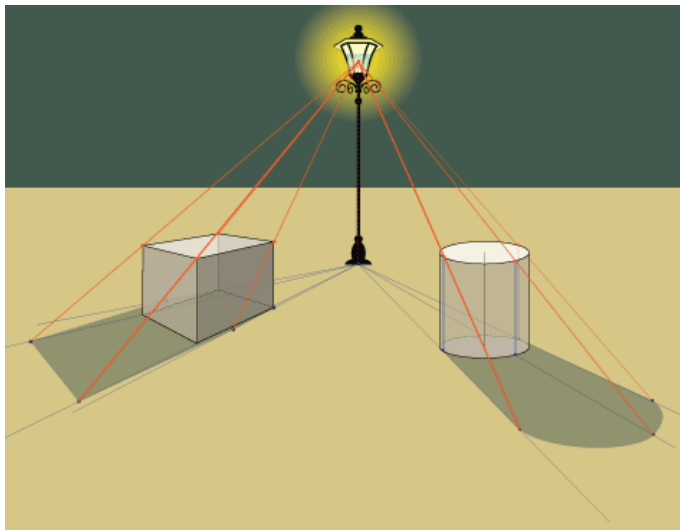
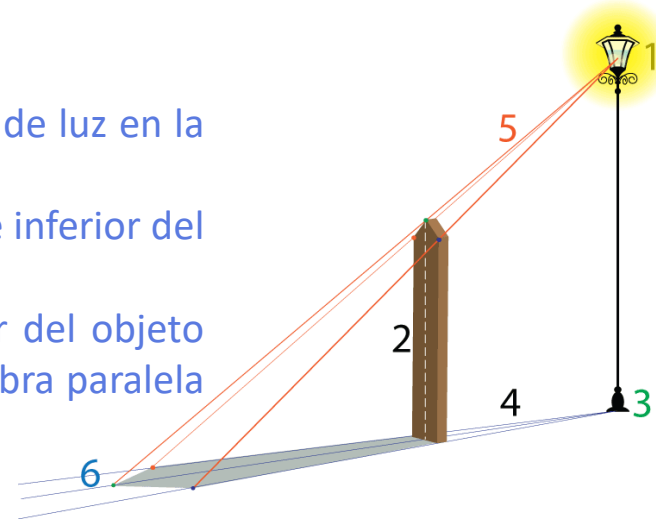
2 - Objeto

3 - Marca de tierra de la fuente de luz: posición de la fuente de luz en la superficie o en el suelo (punto verde)

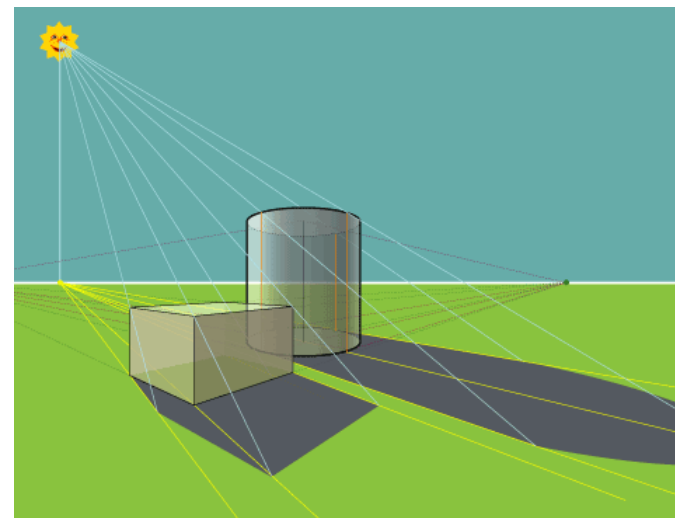
4 - Línea, conectando la posición de la fuente de luz y la parte inferior del objeto (línea negra)

5 - Línea que conecta la fuente de luz (1), la parte superior del objeto (punto rojo) y la Línea 4 - que define el punto final de la sombra paralela (6)

6 - El punto final de la sombra paralela en la superficie



Luz Artificial

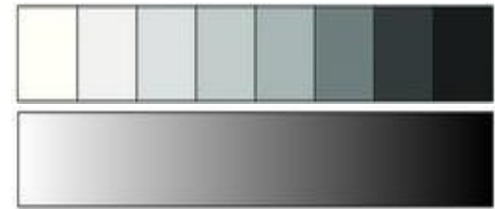
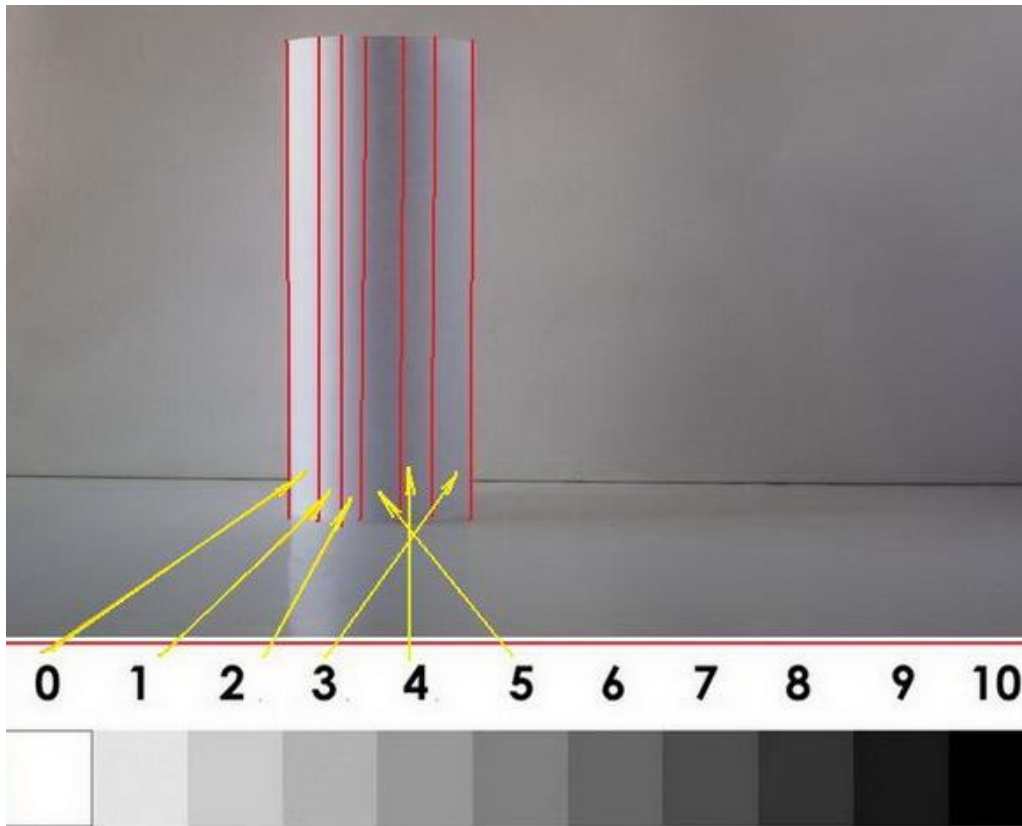


Luz Natural

proyección



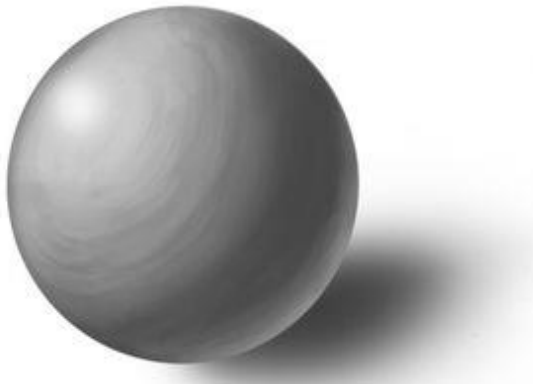
VALORACIÓN TONAL



Escala de Munsell

Confrontando las sombras del cilindro con la escala de nueve tonos vemos que de izquierda a derecha los valores tonales se produce una suave gradación en la parte alta de la escala.

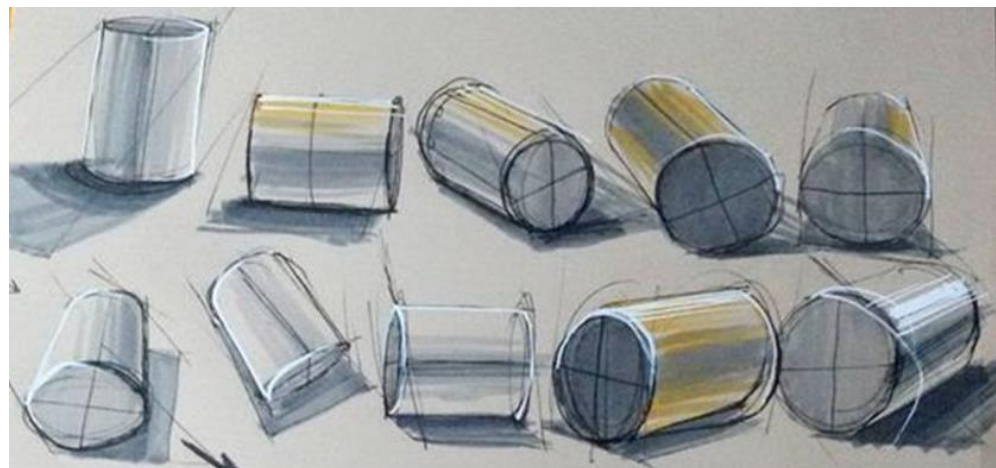
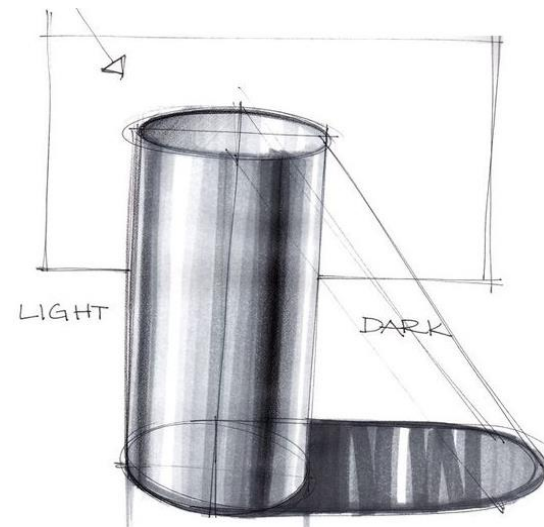
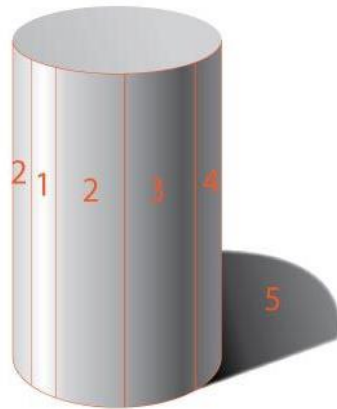
VALORACIÓN TONAL EN ESFERAS



tonos



VALORACIÓN TONAL EN CILINDROS



VALORACIÓN TONAL EN CONOS



tonos



VALORACIÓN TONAL EN CUBOS



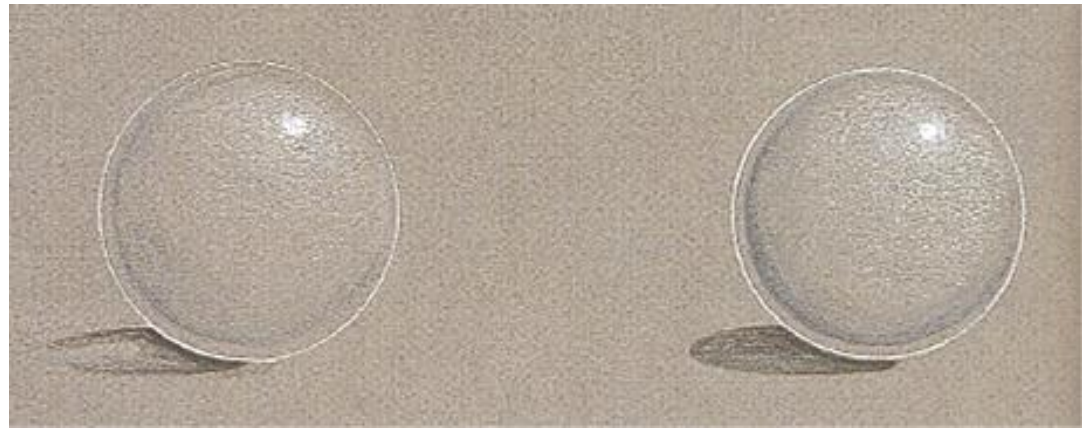
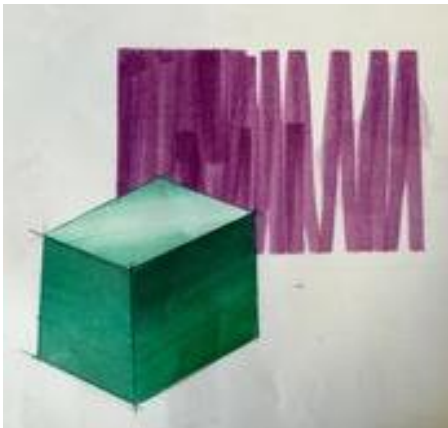
tonos

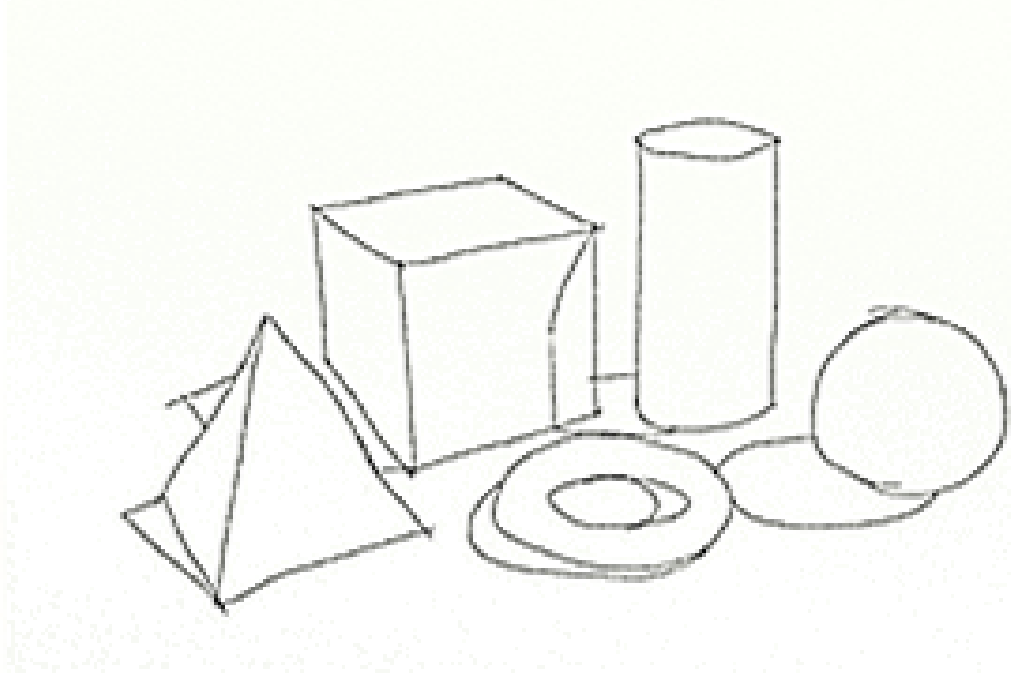


OTROS SOPORTES Y COLORES

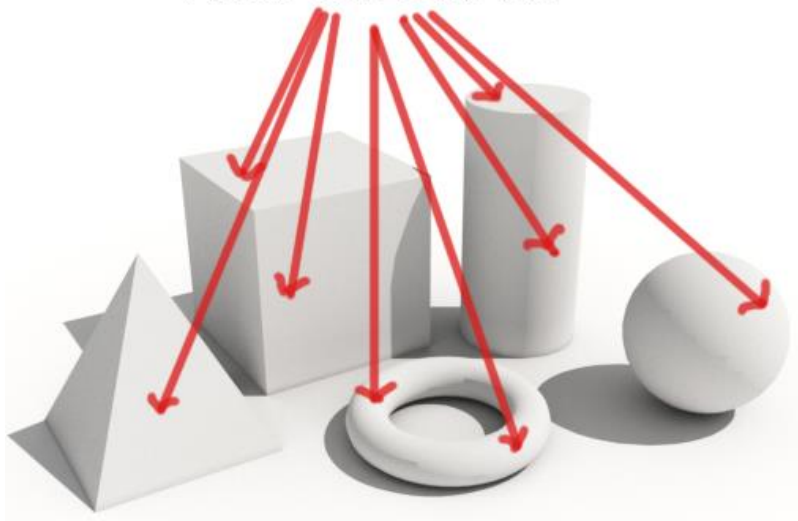


«La percepción de la forma es el resultado de diferencias en el campo visual»

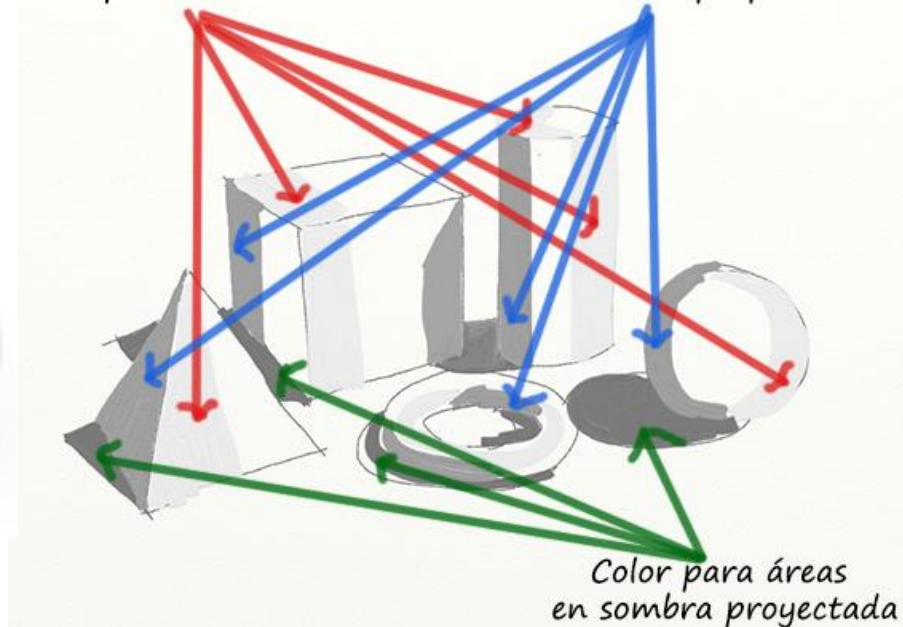




Areas con mas luz



Color para áreas en luz

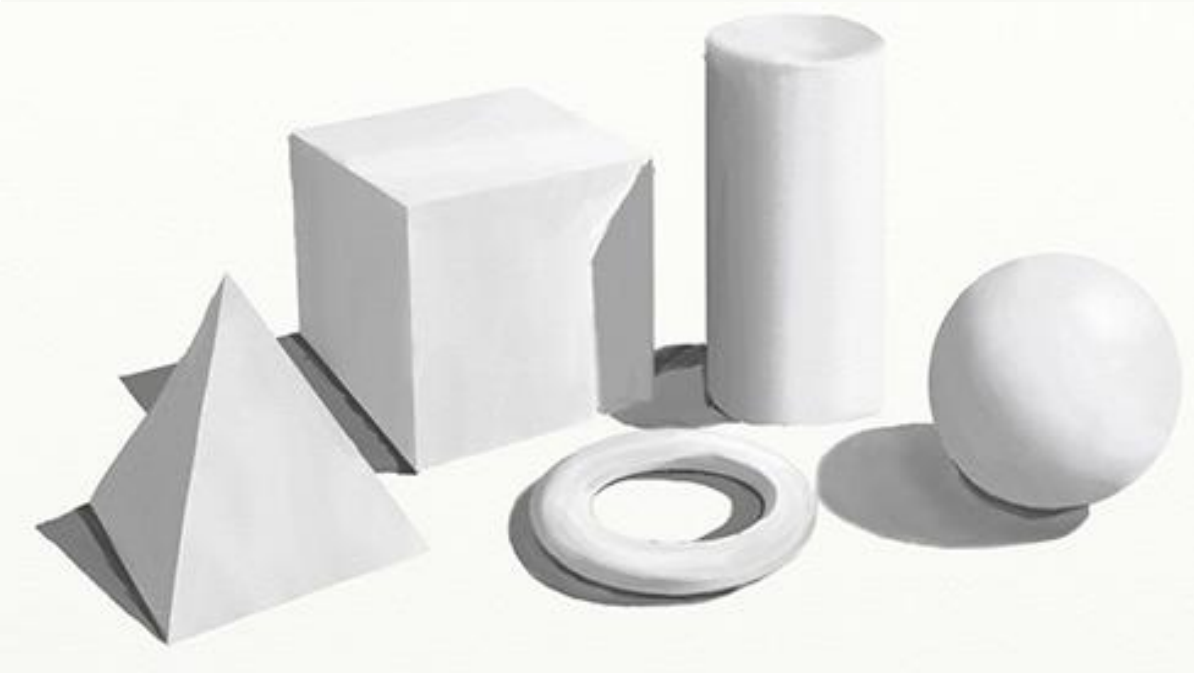
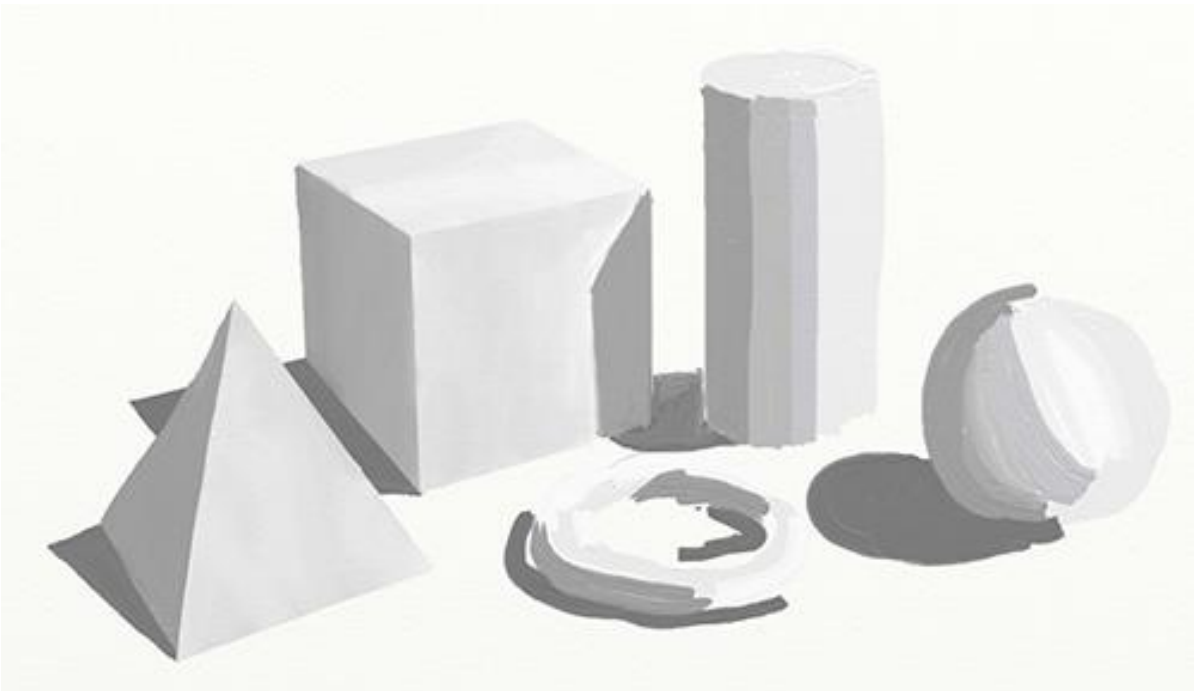


Color para áreas en sombra propia

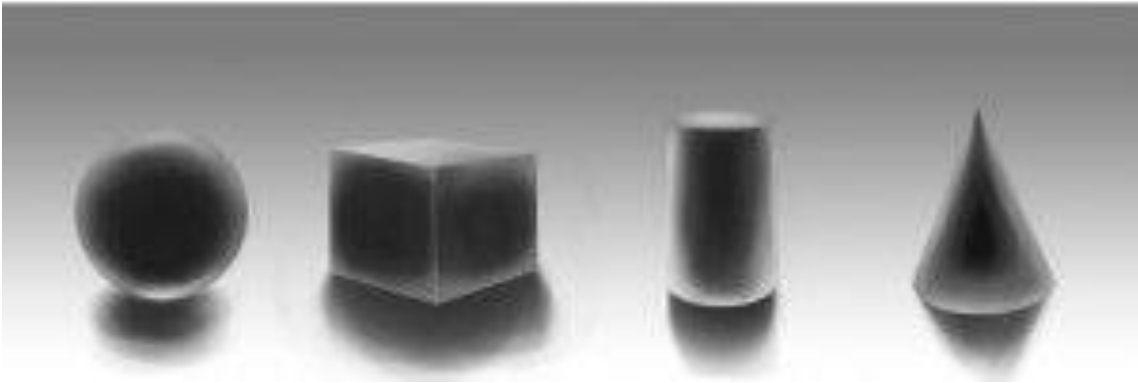
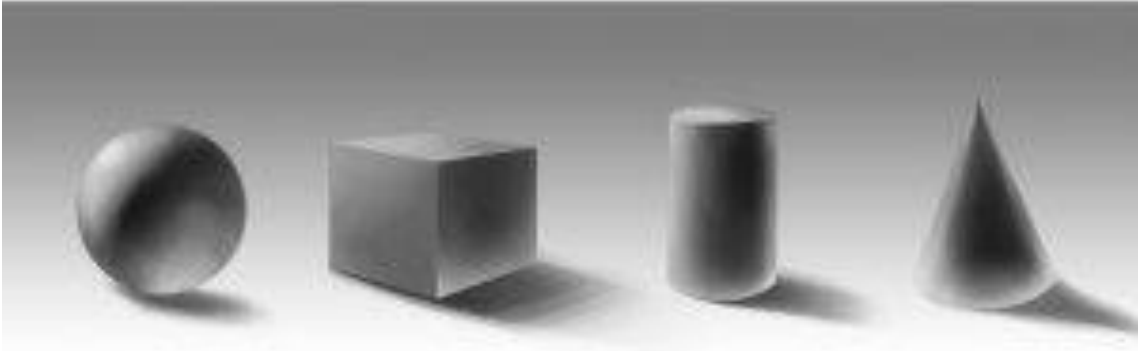
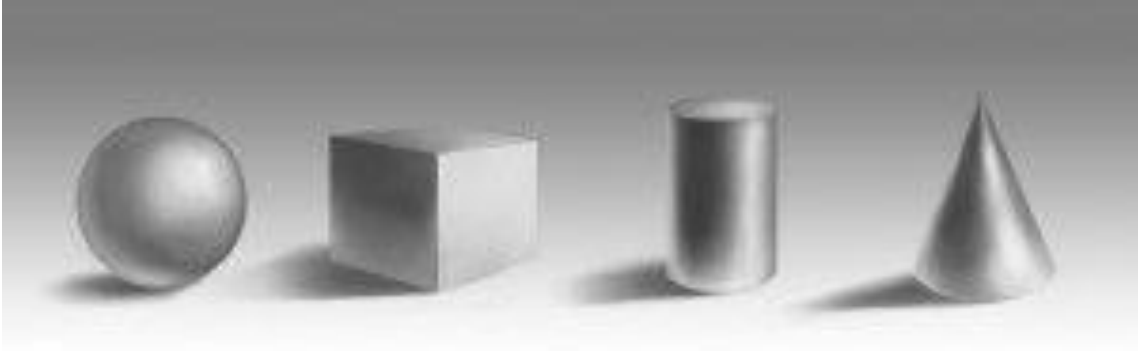
Color para áreas en sombra proyectada

ejemplos - paso a paso





● ● ● ● ● ejemplos - paso a paso



● ● ● ● ● ejemplos - paso a paso

▶ *Domínguez, Ernest Redondo; Yanes, Magali Delgado. Dibujo a mano alzada para Arquitectos. Editorial: Parramon. 2007. Barcelona, España.*

▶ *Albarracín, Jesús; Julián Fernando. Dibujo para diseñadores industriales. Editorial: Parramon. 2007. Barcelona, España.*

▶ *Amenedo, Gustavo. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación NºXXII. Año XV, Vol. 22, Febrero 2014, Buenos Aires, Argentina.*

▶ *<https://aprendiendodedibujotecnico1003.blogspot.com/2014/06/trazos-mano-alzada.html>*

▶ *<http://dibualnatural.blogspot.com/2010/06/la-proporcion.html>
Blog de la clase sabatina de dibujo al natural en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Honduras, edición 2010 y actualizado al 2011.*

▶ *<https://ar.pinterest.com/>*

▶ *<http://es.wikihow.com/dibujar-en-perspectiva>.*

