

| el dibujo |
proporciones y encajado



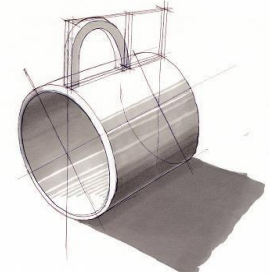
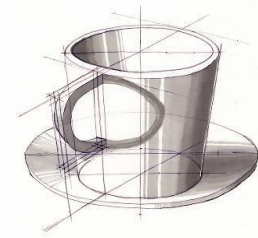
DI

ENCAJADO

Por **ENCAJAR** se entiende a aquella simplificación formal que reduce a unas formas simples, generalmente geométricas, las estructuras más complejas de los objetos, logrando de esta manera un dibujo proporcionado de los mismos.

Hay que ser capaz de entender la **estructura geométrica básica** del modelo y reducirla a **cajas**.

Una vez que un objeto está dentro de una línea que sintetiza su forma, los detalles del objeto dejan de tener importancia para ser más determinante el volumen general. Este método se estructura de lo **simple y elemental** a lo **complejo**, en correspondencia con el desarrollo de un dibujo de la **forma total al detalle**.



SIMPLE



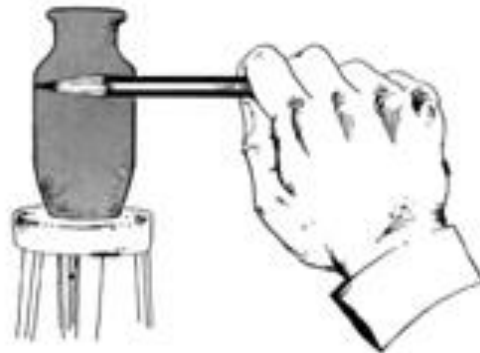
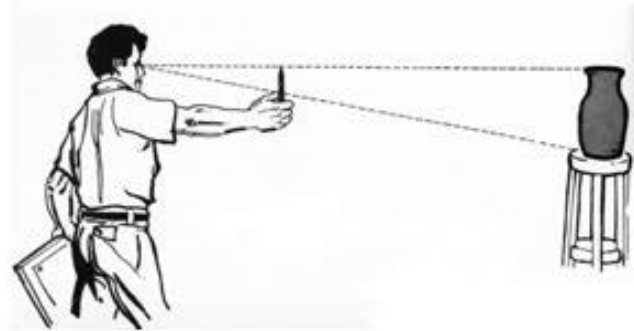
COMPLEJO

TOMA DE MEDIDAS A OJO

MÉTODO DE COMPARACIÓN



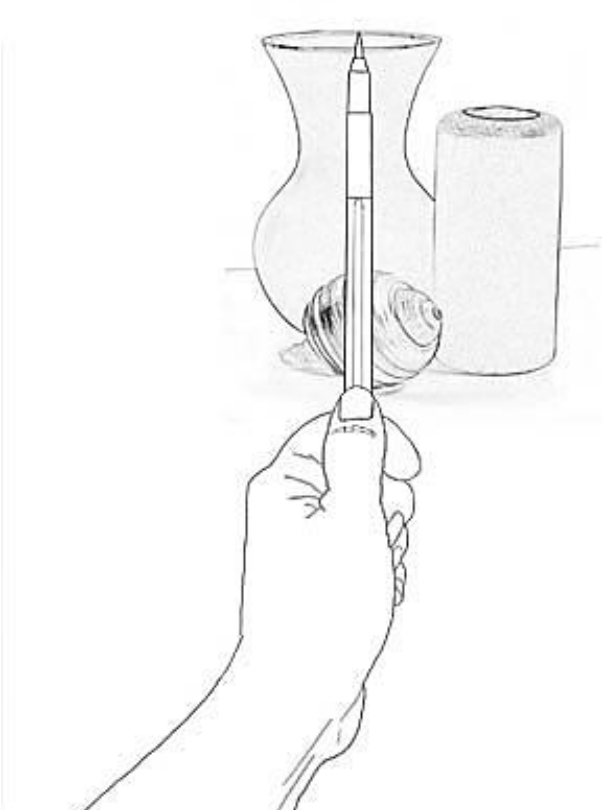
Las distintas dimensiones del modelo se compararán entre si mismas



Para dibujar en estilo clásico a mano alzada, visualiza un marco imaginario alrededor de su trabajo que hace lo mismo.

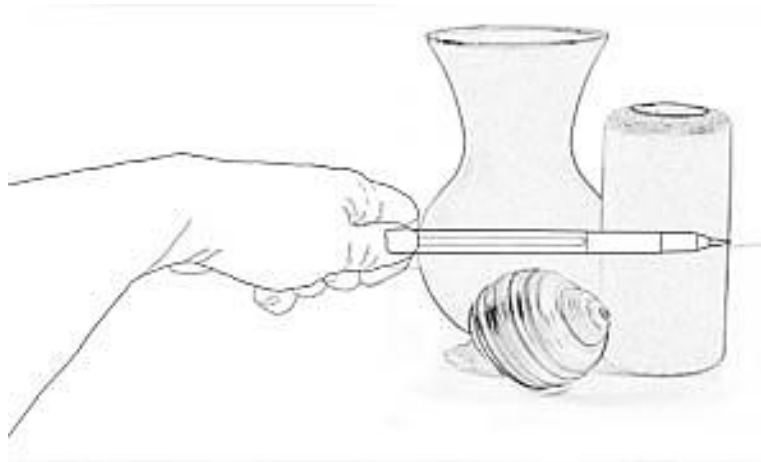
Medida vertical

Tomar la medida vertical y márkela en el papel de la misma manera.



Medida horizontal

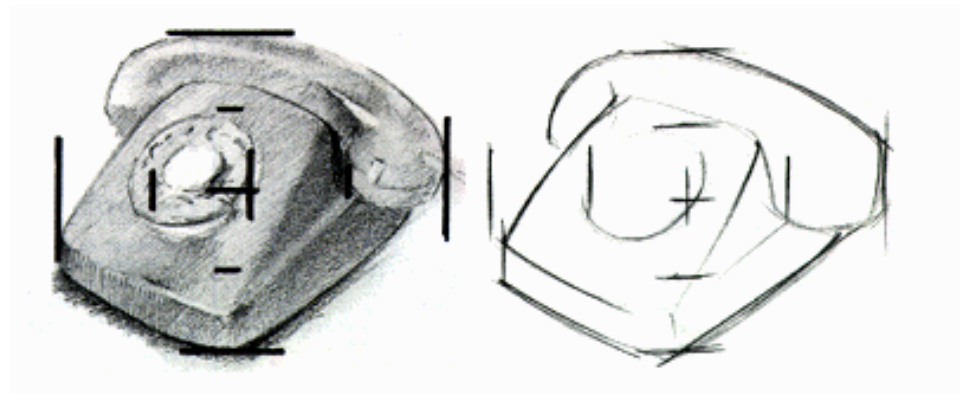
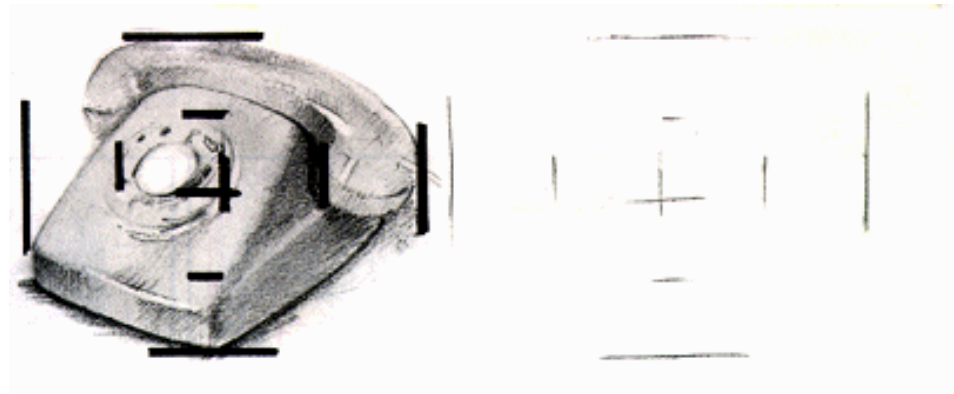
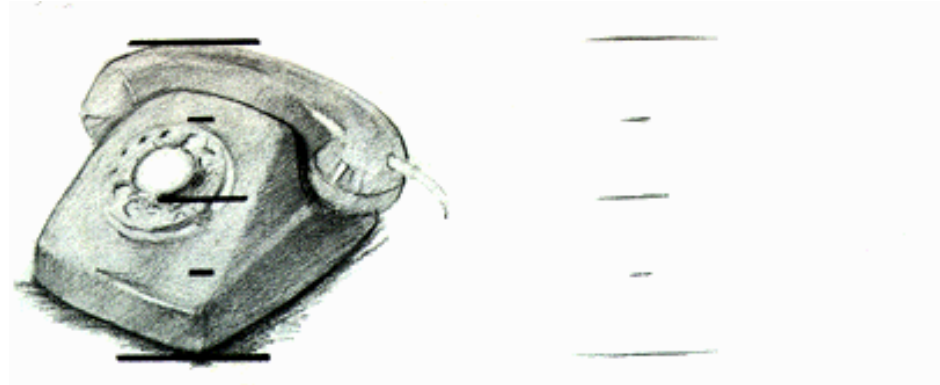
Realizar un marco en el papel del mismo tamaño que lo que estás dibujando.



PROPORCIONES Y EL DIBUJO

Proporcionalidad

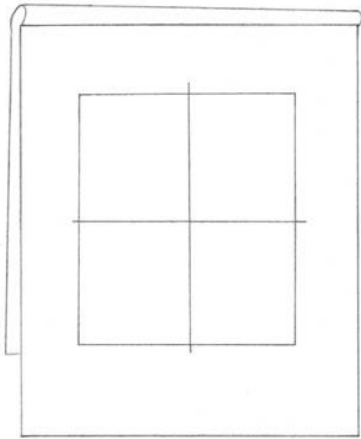
*COMPARACIÓN Y
RELACION ENTRE LAS
DISTINTAS PARTES Y
PROPORCIONES DEL
OBJETO*



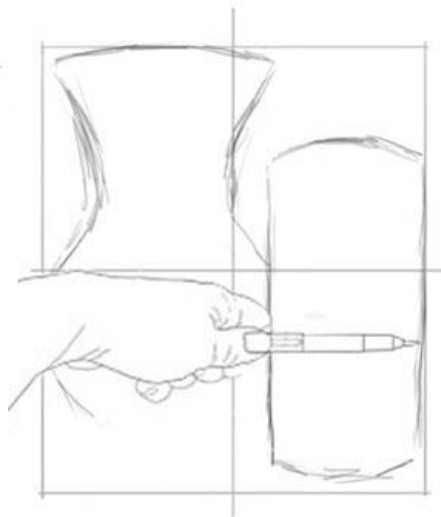
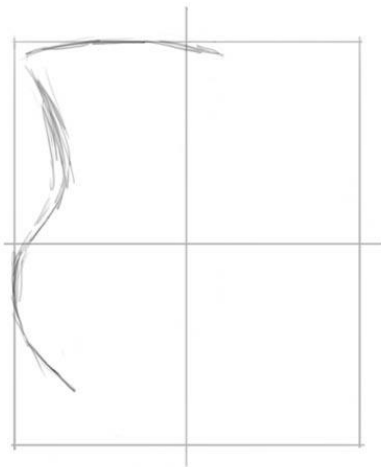
las mediciones



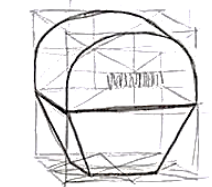
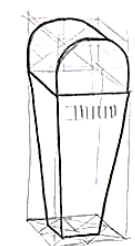
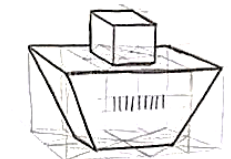
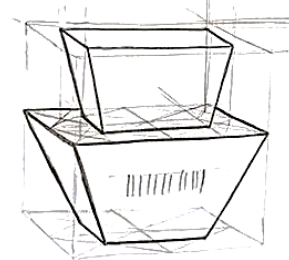
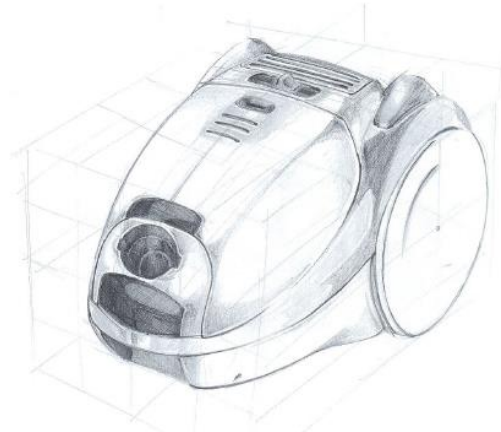
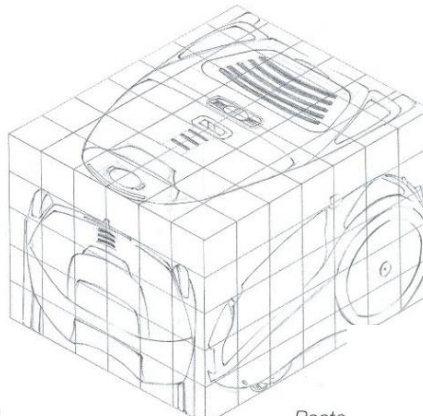
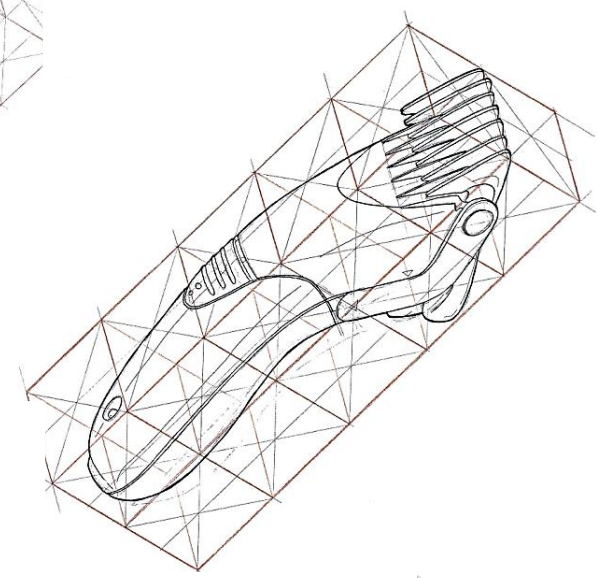
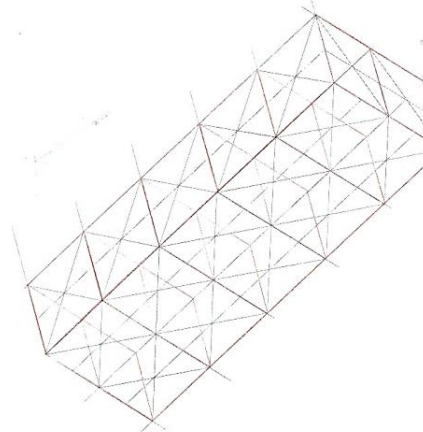
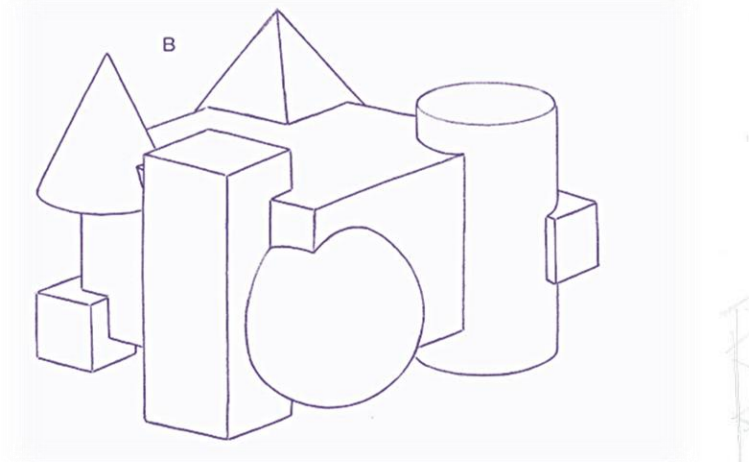
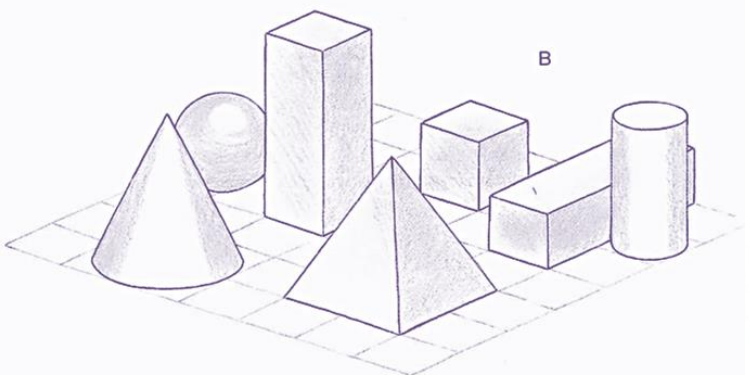
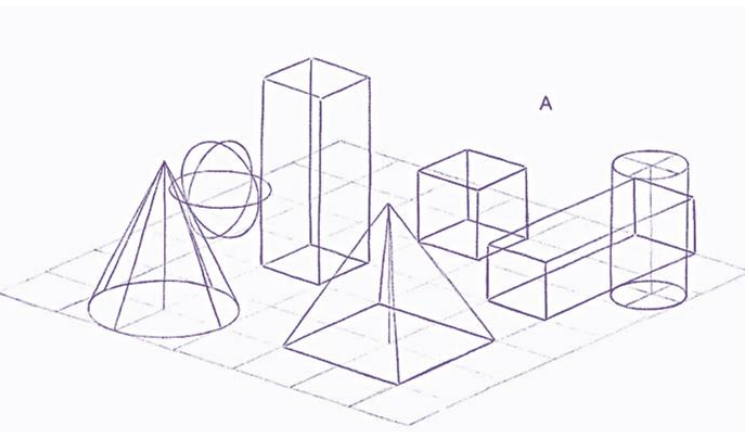
ENCAJADO Y SINTESIS DEL OBJETO



Trazar una recta horizontal y otra vertical que divida el espacio de dibujo en parte iguales ayudará a ubicar el modelo en relación con el papel.

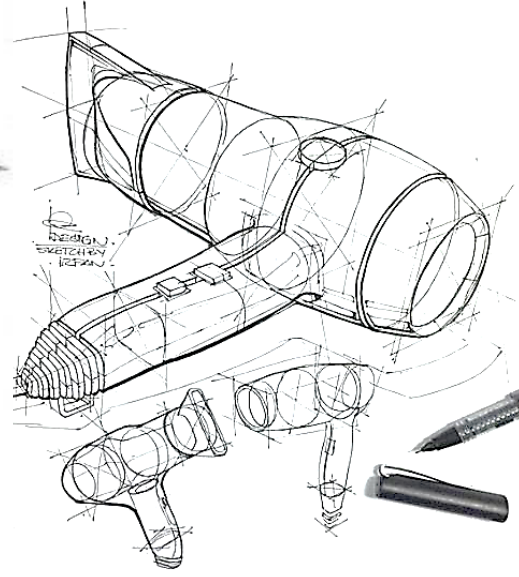
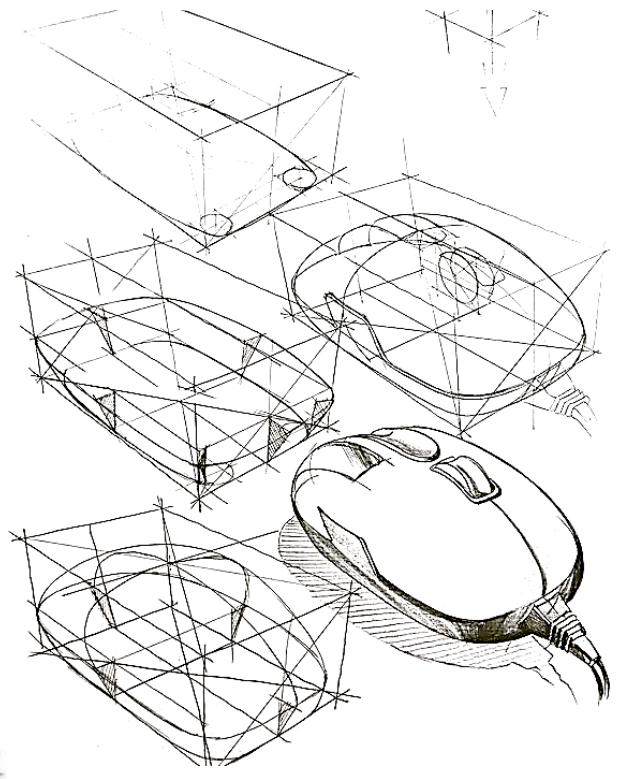
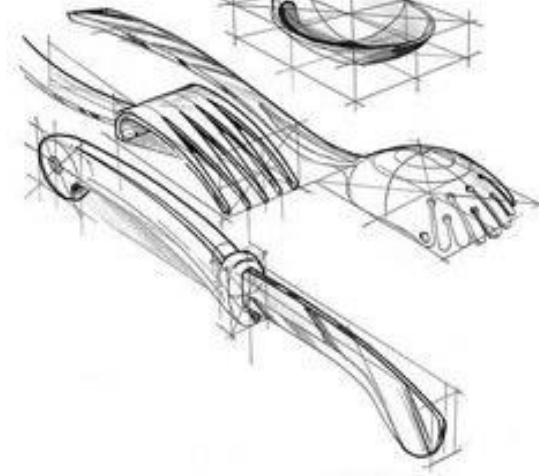
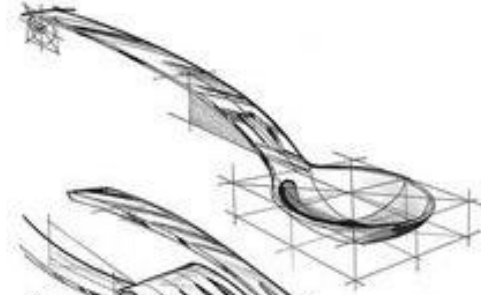
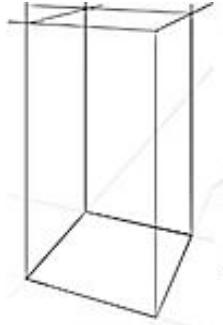
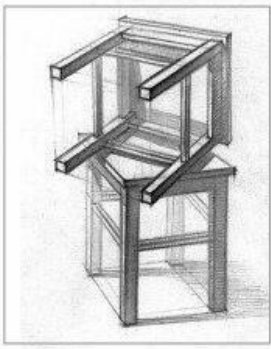
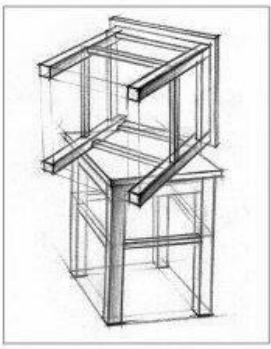
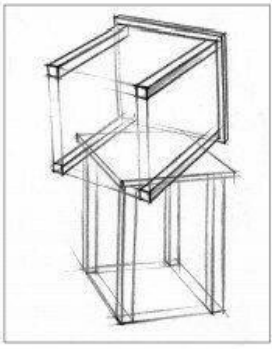
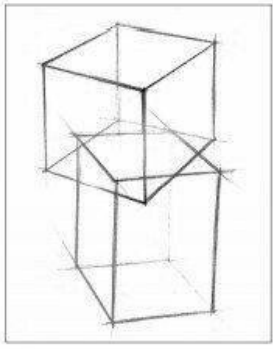


Use formas simples para bloquear cosas en el tamaño correcto en esta primera etapa. La ubicación y la proporción son las cosas más importantes en este momento



ejemplos

-
-
-
-
-



ejemplos



RECOMENDACIONES A LA HORA DE DIBUJAR

- Las líneas guías no deben ser gruesas ni han de marcarse en exceso sobre el papel.
- Este método suele llevarse a cabo a mano alzada (sin ayuda de útiles de geometría).
- Tratar de utilizar lápices de grafito de diferentes durezas 2H, 2B, 4B y 6B.
- Se recomienda empezar con lápices 2H o 2B para el encaje y luego el claroscuro empleando lápices mas blandos progresivamente.
- Recomendable reducir las formas a figuras geométricas elementales como cuadrados, triángulos, circunferencias o rectángulos.

