

e l d i b u j o

herramientas, soportes y técnicas



DI

DIBUJO A MANO ALZADA

¿Qué es?

Es el dibujo que se realiza a pulso, sin instrumentos de geometría o auxiliares de dibujo, es decir, se puede variar en la utilización de distintos soportes y herramientas, pero lo más importante radica en el desplazamiento libre de la mano y la presión o la intensidad con que se ejerza.

No puede subestimarse la importancia del dibujo a mano alzada para el dibujante, arquitecto, ingeniero y cualquier otra persona que se dedique al trabajo técnico o no técnico. Es un valioso medio de expresión para cualquiera, y una forma efectiva de transmitir una idea cuando las palabras fallan. En esta forma, el lenguaje gráfico se convierte en una importante ayuda para el lenguaje oral.

“Dibujar equivale a dejar una huella o trazo con un instrumento sobre un soporte a la vez que se describe una idea”



APRENDER A DIBUJAR

El aprendizaje del dibujo es una actividad que comienza con la EXPLORACIÓN de diferentes técnicas, herramientas y soportes, mediante la PRÁCTICA de diferentes posibilidades y combinaciones. Para ello es importante:

“Encontrar nuestro propio estilo”

Dibujar es una facultad que todos tenemos con mayor o menor talento, pero requiere de una práctica asidua. Cuanto mejor dibuje una persona, mayor será su capacidad de comunicación, y mejor sabrá visualizar y percibir sus propias ideas.



“La calidez, la calidad, y los tiempos del diseño son elementos fundamentales que nos brindan el papel y la línea como extensión de nuestra propia mano, para el pensamiento gráfico. Gesto, impronta, huella, son palabras que utilizamos y reflejan el momento preciso de la gestación de las ideas que luego se transformarán en diseño. El diseñador no tiene la obligación de ser un experto dibujante pero tiene que manejar ciertos elementos básicos de la representación que le permitan transmitir en forma rápida y clara una idea o concepto.

Hoy pareciera anacrónico hablar del dibujo a mano alzada (ideas de partido, boceto, croquis, esquemas) en el proceso de diseño en detrimento de los programas de diseño asistido por computadora. Pero, a mi entender, la realidad muestra algo muy distinto: todavía la informática no ha podido reemplazar la calidez (“sentir el trazo”), la calidad (la idea casi artística del boceto como obra única e irrepetible), y los tiempos (la reflexión de cada línea, la corrección sobre lo dibujado y lo borrado, la construcción de la idea desde la mente a la punta del lápiz). Estos son elementos fundamentales para el pensamiento gráfico que nos brindan el papel y la línea como extensión de nuestra propia mano. El gesto, la impronta, la huella, son palabras que solemos utilizar los que amamos el dibujo y que reflejan el momento preciso (y a veces íntimo) de la gestación de las ideas que luego se transformarán en diseño.”

Amenedo, Gustavo

Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N°XXII (Año XV, Vol. 22, Febrero 2014, Buenos Aires, Argentina)



« Prefiero dibujar antes que hablar. Dibujar es más rápido y deja menos espacio a las mentiras »

Le Corbusier

« Para dibujar, debes cerrar los ojos y cantar »

Pablo Picasso

« Un dibujo es simplemente una línea que va a dar un paseo »

Paul Klee



¿QUE NECESITAMOS PARA EMPEZAR A DIBUJAR?

Definición de:

EL SOPORTE
a utilizar

▶ Tipo

▶ Formato

LA TÉCNICA
a utilizar

▶ Secas

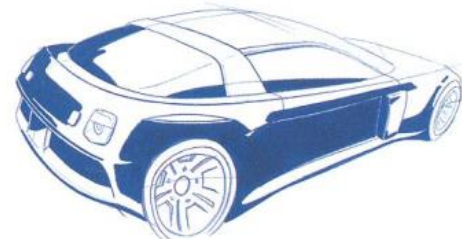
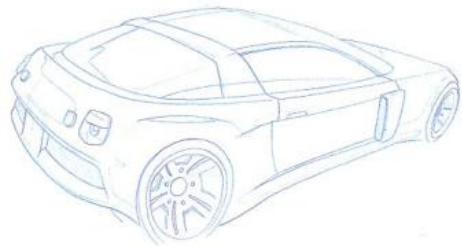
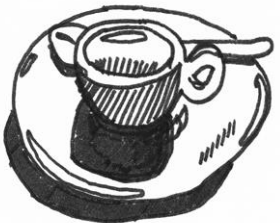
▶ Húmedas

De cada técnica, sus respectivas

HERRAMIENTAS

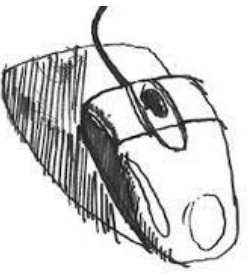
empezar el dibujo





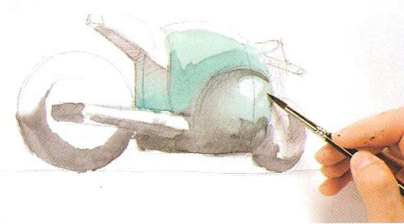
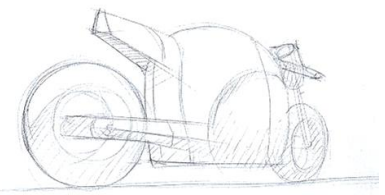
TÉCNICAS:

Secas:

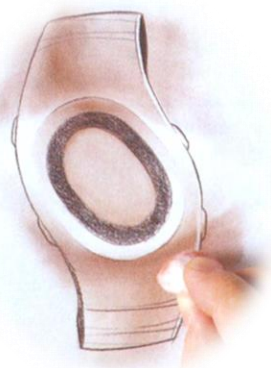


HERRAMIENTAS

- Lápices de Grafito
- Carbones
- Lápiz de Colores.
- Pasteles. Ceras. Sepias
- Birome

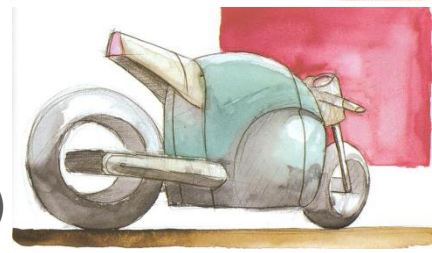
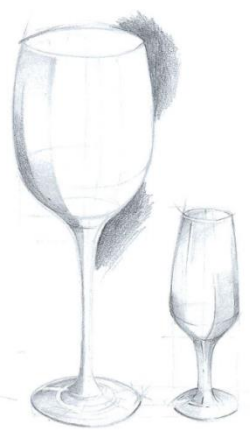


Húmedas:



HERRAMIENTAS

- Pinceles y pinturas
- Aguada
- (Acrílico. Oleo. Tempera. Acuarela)
- Tintas. Plumás
- Rotuladores. Fibras



técnicas y herramientas



SOPORTES:

Tipos:

Papeles:

Papel obra pesado.

Papel obra liviano

Papel madera.

Transparenté. Vegetal. Film Poliéster.

Cartulina.

Papel Fotográfico. Papel para Lápices de Color. Papel para Acuarela.etc.

Cartones:

Corrugado.

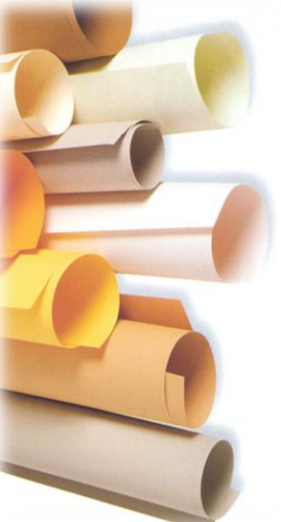
Gris, etc.

Otros:

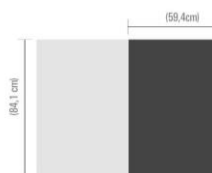
Lienzos, vidrios, etc.



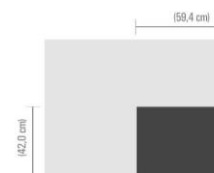
Formatos:



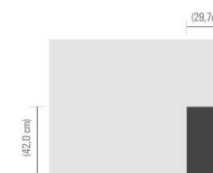
A0
(840X1188 mm)



A1
(841X594 mm)



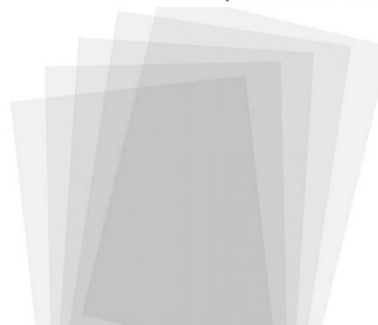
A2
(420X594 mm)



A3
(420X297 mm)



A4
(210X297 mm)

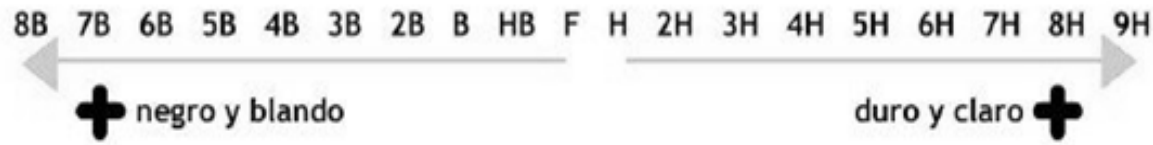


soportes





● ● ● ● ● herramientas para técnicas secas



Tipos:

Lápices de dibujo


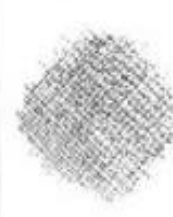
















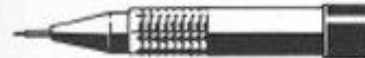


- 1- Hexagonal estándar
- 2- Redondo de dibujo
- 3- Portaminas
- 4-Hexagonal grande
- 5- Lápiz de mina rectangular – bocetaje
- 6,7- Barras de grafito

Gomas de borrar:

Diferentes tipos de gomas:

- Goma moldeable
- Goma de caucho
- Gomas de miga de pan
- Goma de plástico duro
- La Goma de borrar tinta
- Portagomas



Sombreado y cruzado	liso 	rugoso 	liso 	rugoso 	liso 	rugoso 
Sombreado						
Sombreado y frotado						
 portaminas 2B de 0,5 mm La mina fina introducida en el portaminas puede producir una gama de tonos delicados.	 Barra de grafito 6B Consigue los tonos más profundos y puede afilarse para trazar líneas más finas que las del lápiz de esbozar.	 Lápiz de esbozar rectangular La mina plana y blanda de este lápiz es muy gruesa y crea tonos rápidamente.				

La trama y la mancha se utiliza para crear escalas tonales, que dependen del tipo de lápiz y del papel utilizado.

Tipos:

Lápices de dibujo

1,2,3,4- Carboncillos de sauce

5- Lápiz carbón

6- Barras de carbón comprimido





*Pasteles :
Pigmentos en polvo mezclados con goma o
resina para aglutinarse.*

*Pasteles al óleo o ceras:
Pigmentos , ceras y grasa animal*

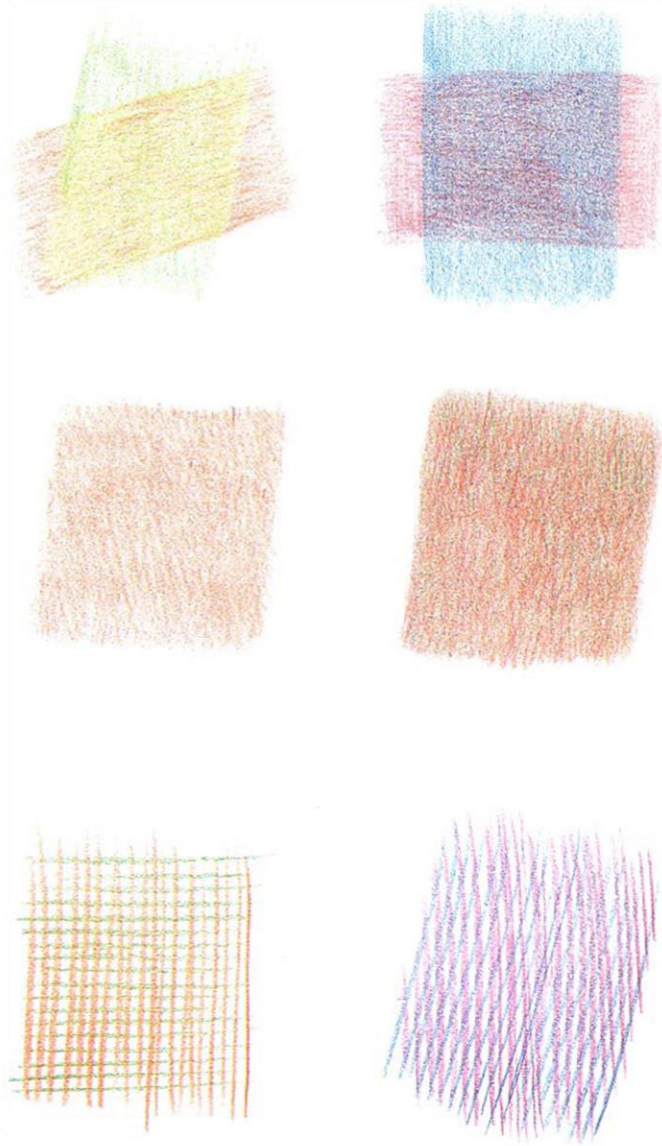
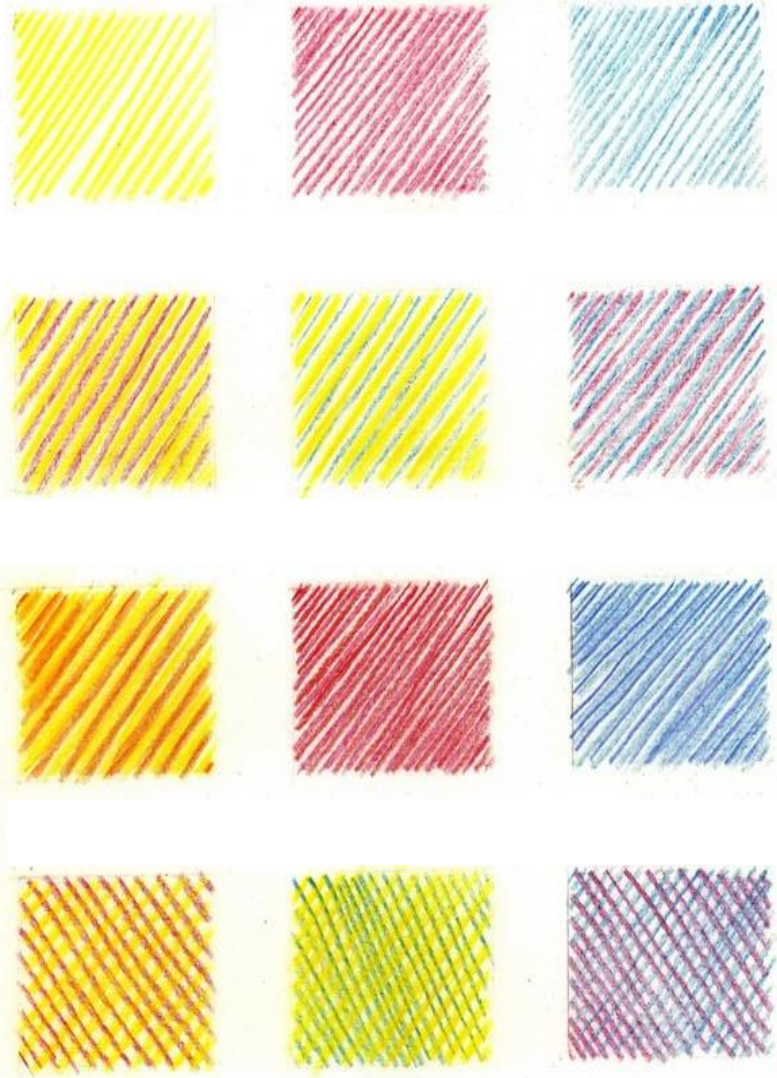
Tipos:

Pasteles blandos
Pasteles duros
Crayones

Presentaciones:

Barras redondas
Barras cuadradas
Barras recubiertas







● ● ● ● ● herramientas para técnicas húmedas



Pinturas

Mezcla líquida, a base de distintos componentes que reviste, colorea o protege algún material

Tipos:

Temperas
Acuarelas
Oleos
Acrílicos

Pinceles:

Pincel pelo de buey
Pincel ancho de nylon
Pincel de cerdas

Presentaciones:

Planos
Biselados
Redondos
Abanico
Almendrados, etc



Pincel sintético plano
(de pelo suave)



Traza hecho con la parte plana del pincel



Traza hecho con el borde fino del pincel



Traza ondulado hecho con la parte plana de un pincel en ángulo



Traza hecho con la parte plana de un pincel semiseco



Traza hecho con la parte plana sobre papel mojado



Traza hecho con el borde fino de un pincel sobre papel mojado



Pincel de cerdas plano



Traza hecho con la parte plana del pincel



Traza hecho con la parte plana de un pincel en ángulo



Traza ondulado hecho con un pincel en posición vertical



Traza hecho con la parte plana de un pincel semiseco



Traza hecho con la parte plana sobre papel mojado



su aplicación, tramas y soportes





Tintas

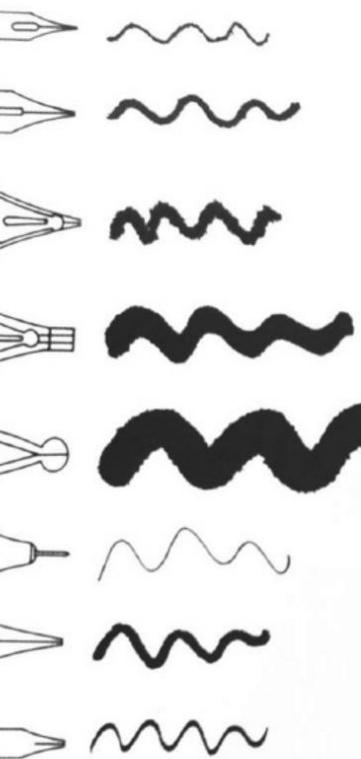
Pigmento de coloración líquido, generalmente utilizada con técnica monocroma, para dibujar con plumas

Tipos:

De ácido ferrogálico (sales de hierro)

Tinta china

Bistre (carbón de madera disuelto en agua)



Plumas

Medio de trazo para utilizar la tinta

Presentaciones:

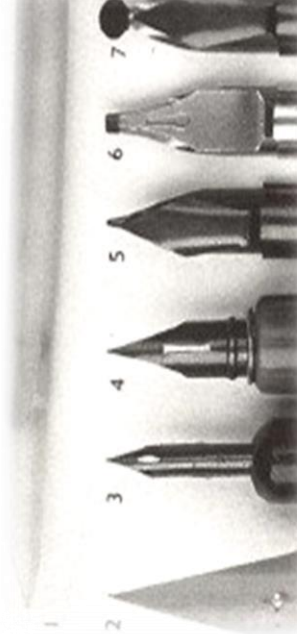
Pluma de ave

Pluma de caña

Pluma cartografica

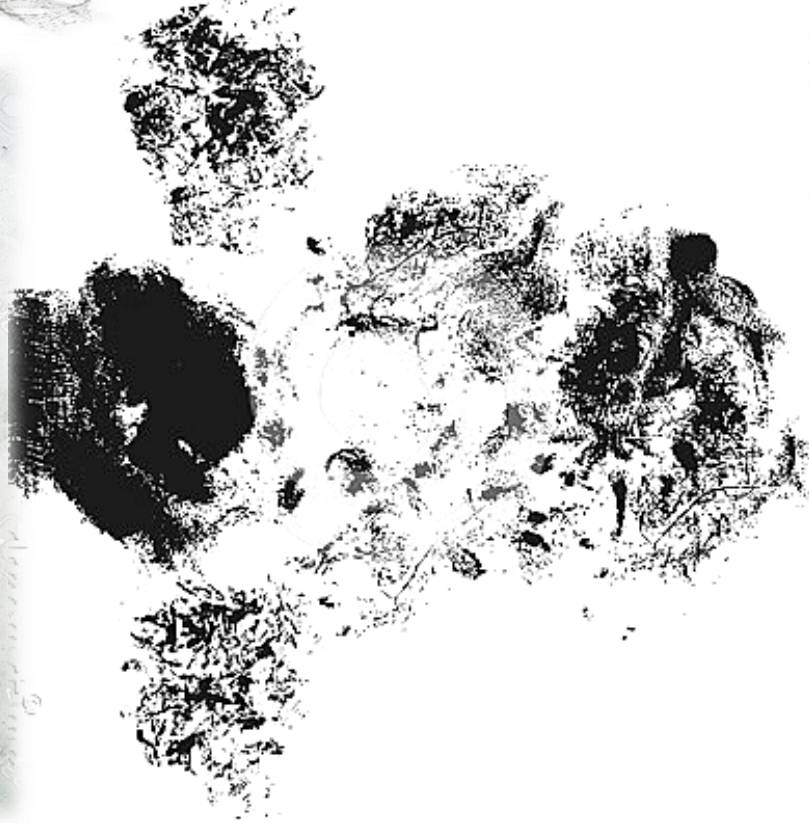
Pluma de dibujo de acero

Pluma de escribir plana y redonda



tintas y plumas





● ● ● ● ● su aplicación, tramas y soportes



Rotuladores, fibras o estilógrafos

Instrumento de escritura/dibujo, parecido al bolígrafo, que contiene su propia tinta. Punta de material poroso. Con fieltro



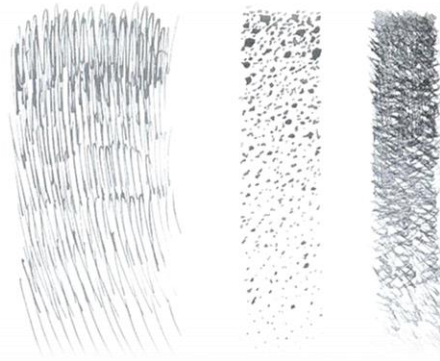
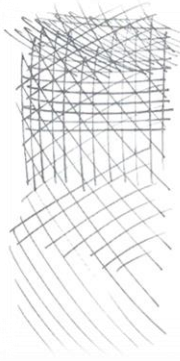
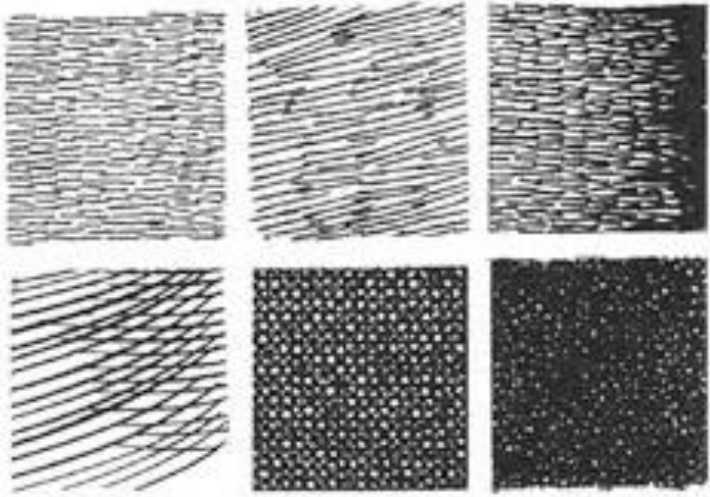
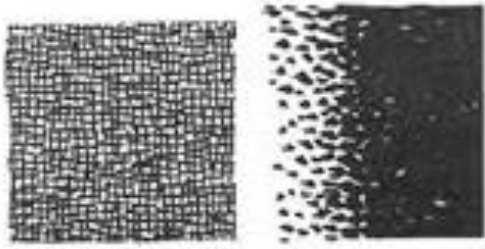
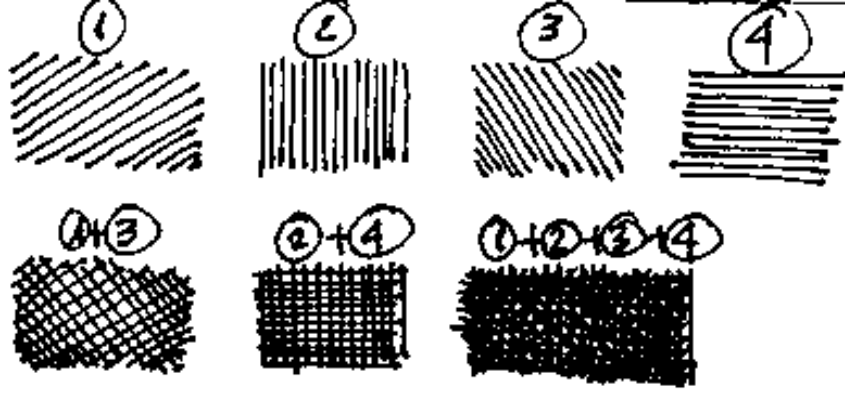
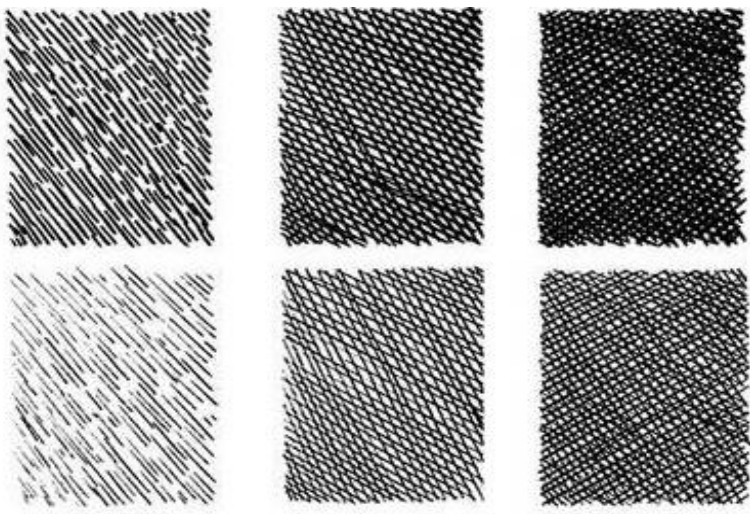
Tipos:

- Fibras
- Micro fibras
- Rotuladores
- Estilógrafos

Presentaciones:

- Planos
- Biselados
- Redondos
- Gruesos
- Finos
- Tipo pincel





su aplicación, tramas y soportes



- ▶ *Domínguez, Ernest Redondo; Yanes, Magali Delgado. Dibujo a mano alzada para Arquitectos. Editorial: Parramon. 2007. Barcelona, España.*
- ▶ *Albarracín, Jesús; Julián Fernando. Dibujo para diseñadores industriales. Editorial: Parramon. 2007. Barcelona, España.*
- ▶ *Amenedo, Gustavo. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación NºXXII. Año XV, Vol. 22, Febrero 2014, Buenos Aires, Argentina.*
- ▶ *<https://aprendiendodedibujotecnico1003.blogspot.com/2014/06/trazos-mano-alzada.html>*

